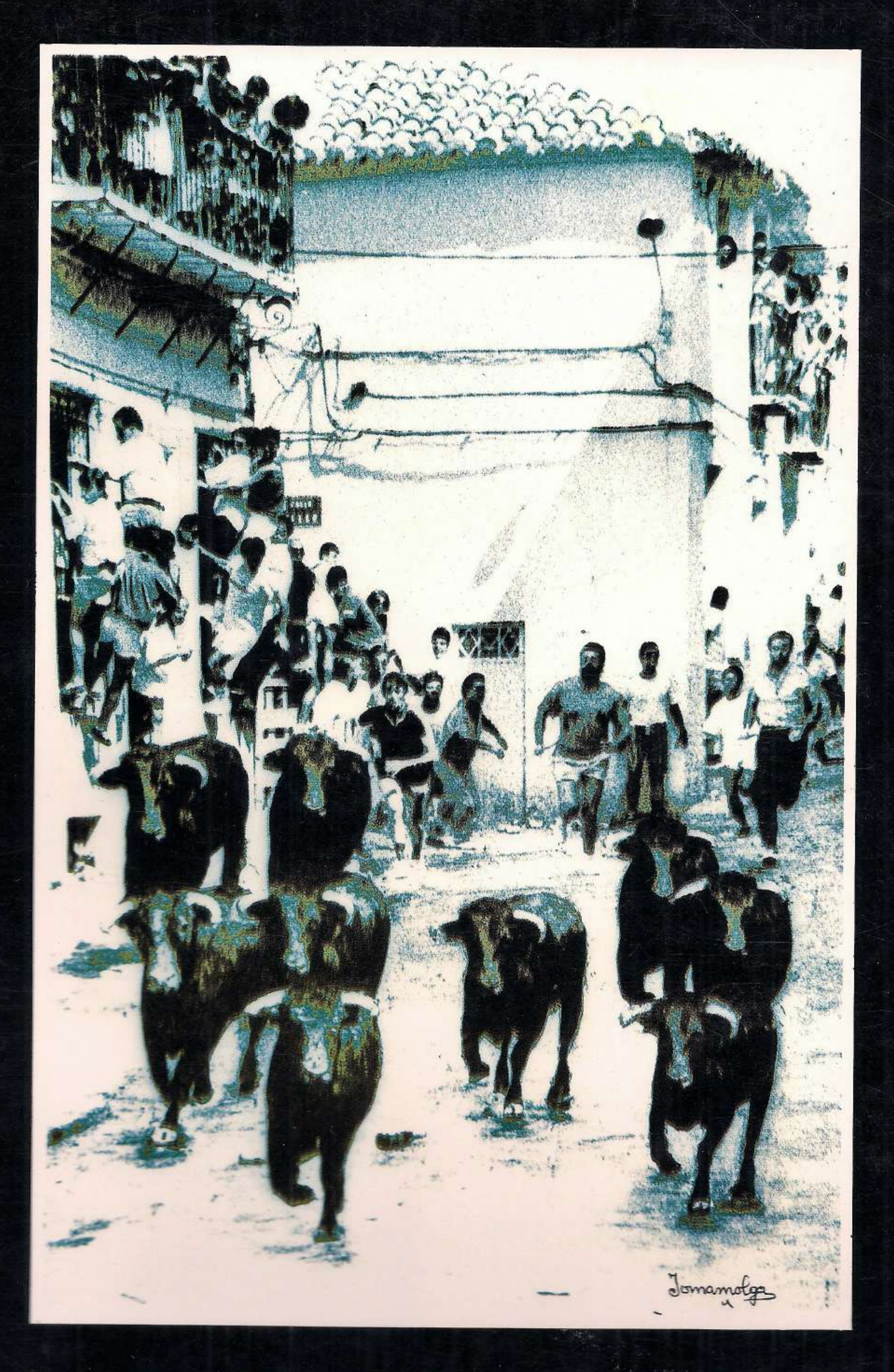
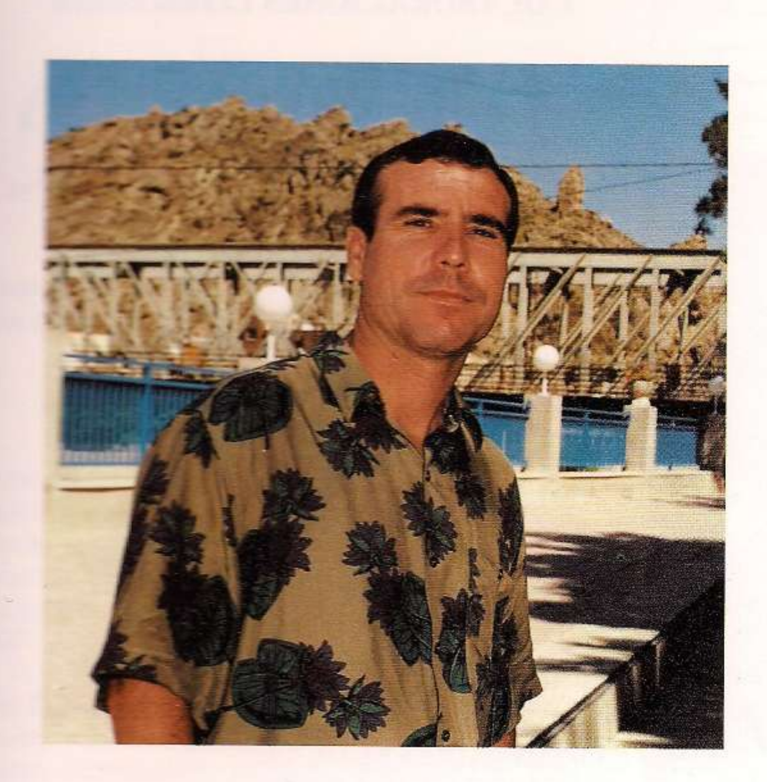
BLANCA



FIESTAS AGOSTO 1.990





Salutación

Una vez más con renovadas ilusiones para servios por medio de estas Fiestas de Agosto 1990. Haciendo saber que esta ilusión se hará realidad si os veo disfrutar de las mismas con esa alegría y entusiasmo que tienen.

En los toros hemos procurado que vayan a más, trayendo este año a otro gran matador de toros, y al mismo tiempo, un gran simpatizante de nuestro pueblo. Y en las noches, una larga semana de verbenas para su disfrute. Sin dejar de resaltar la procesión de nuestro Patrón y los deportes de fama nacional como el piragüismo.

En nombre de la Comisión de Festejos a la que represento

¡FELICES FIESTAS!

JOSE FERNANDO MOLINA MOLINA
Presidente de la Comisión de Festejos

Sumario

Página

COLABORACIONES LITERARIAS

- JESUS RUIZ GOMEZ
- ANTONIO MOLINA GONZALEZ
- ANTONIO VALIENTE UNTUE
- ALFREDO TRIGUEROS CANDEL
- MIGUEL ANGEL FERNANDEZ ABENZA
- ANTONIO CANO SANCHEZ
- LUIS GARCIA TRIGUEROS
- MAJESTUOSA DEL PILAR CANO
- ARGEO CANO CANO
- ANGEL CANO MOLINA
- JERONIMO MOLINA CANO
- MANUEL SAORIN CASTAÑO
- ANTONIO J. PARRA VALIENTE
- JESUS CANDEL CANO
- R. M.ª CANO
- ANTONIO GONZALEZ-AMALIACH CANO
- JUAN JESUS YELO CANO
- ISMAEL MOLINA CANO
- JOSE CANO SANCHEZ
- EMILIO SOLER TORRANO
- M.ª ROSARIO CANO BENAVENTE
- JESUS GALERA BERMUDEZ
- RICARDO TOLMOS CANO
- JOSE SORIANO NUÑEZ
- JOSEFA MOLINA NUÑEZ
- ANA LAURA RAMOS ROJAS
- M.ª JOSE CANO GONZALEZ
- ANGEL RIOS MARTINEZ
- PEDRO MOLINA MIÑANO

COLABORACIONES FOTOGRAFICAS

- JOSE M.ª MOLINA GALERA
- SACRIS
- CESIONES DE PARTICULARES

DIBUJOS DEL INTERIOR

- FIDEL MOLINA FERNANDEZ
- JOSE M.ª MOLINA PALAZON

FICHA TECNICA

Diseño de portada:
- JOSE M.ª MOLINA GALERA

Dirige la publicación:
- ANGEL CANO MOLINA

Fotocomposición:
- GRAFIMUR

Maquetación y diseño:
- FEDERICO y CARBONELL

Imprime:
- GRAFIMUR, S. A.

Edita:
- COMISION DE FESTEJOS DEL AYUNTAMIENTO DE BLANCA.



Felicidad

"La vida se nos ha dado para ser felices y para hacer felices. Pero sólo hacemos felices en la medida que seamos felices" (I. Larrañaga).

LA fiesta no es un capricho del hombre, sino una necesidad, hasta tal punto que si no tuviéramos fiestas las tendríamos que inventar. Pero no, ya están inventadas, Dios mismo es un inventor como vemos en el relato del Génesis; después de acabar la Creación, crea el descanso: "Y el séptimo día descansó".

Jesús en el Evangelio para explicarnos el reino de Dios recurre a la fiesta del banquete de bodas; El mismo sube a Jerusalén todos los años a celebrar la fiesta de Jerusalén y, lo que es más importante, resucita la mañana del primer día de la semana e inventa el Domingo, la gran fiesta cristiana.

La Iglesia, para conservar el sentido de fiesta no sólo nos dice que debemos celebrar la Eucaristía el domingo, sino que para que la celebración sea plena nos manda no trabajar en ese día que sintamos la fiesta en nosotros.

Así también, la Iglesia, los pueblos, las naciones, han creado sus fiestas, porque el hombre tiene necesidad de la fiesta.

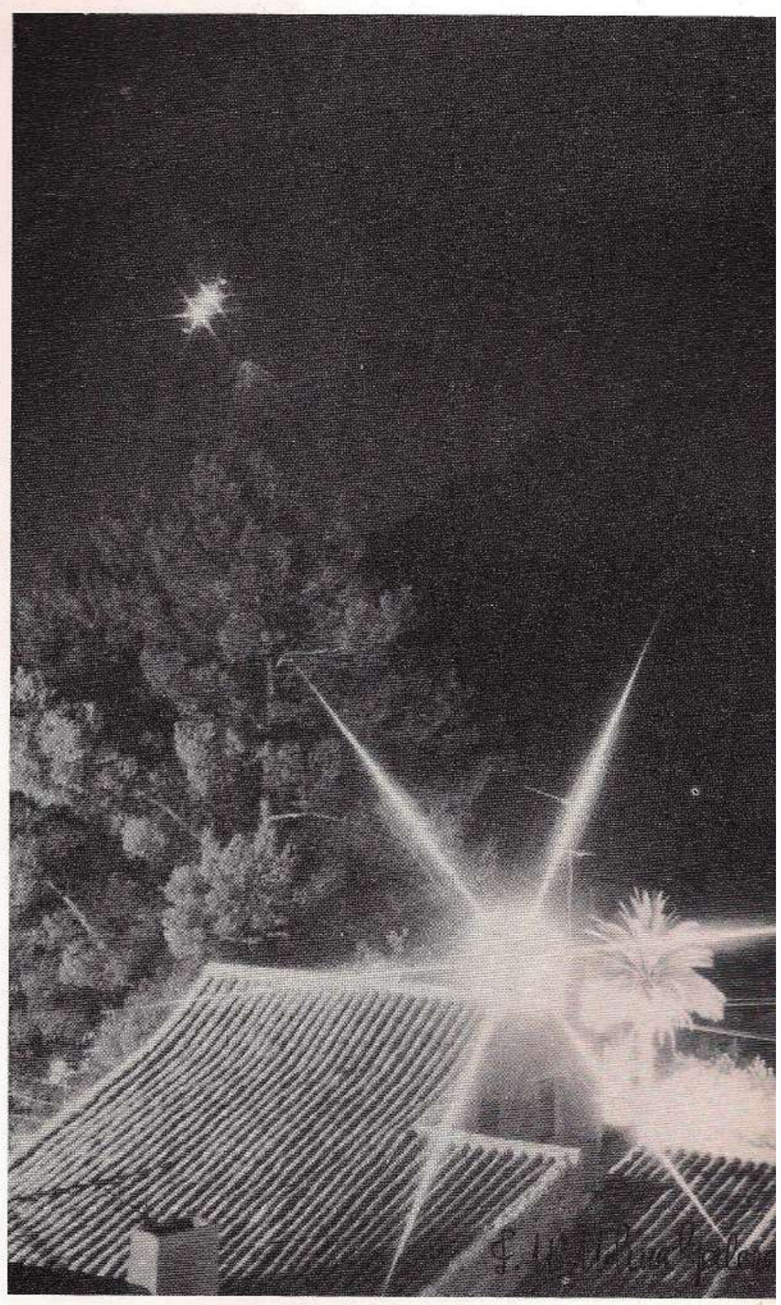
Nosotros, los blanqueños, tenemos también nuestras fiestas y las celebramos con alegría y con la participación de todos.

Pero ¿para qué sirven las fiestas? Y la respuesta no es otra que la búsqueda de la felicidad.

En la frase del Padre Larrañaga, con la que empiezo este escrito, se nos dice que vivamos para ser felices y hacer felices a los demás. No podemos ser felices si no hacemos felices a los demás.

Esto es lo que yo quisiera que sucediera en nuestro pueblo en estas fiestas en honor de San Roque, que todos fueramos felices, pero sin perder de vista que sólo seremos auténticamente felices si hacemos felices a los demás.

Tendríamos muchas veces que pedirle a Dios como aquella niña que oraba así: "Señor, que los malos sean buenos y que los buenos sean simpáticos". Yo diría más: que los cristianos sean simpáticos, pues hay cada cristiano con tal cara de aburrimiento que en vez de atraer alejan a los demás.



Que nuestro patrón San Roque nos ayude en estas fiestas y durante todo el año a ser felices y que esta felicidad sea contagiosa para los que nos visiten.

Esto es lo que os deseo en estos días

¡Felices fiestas de San Roque!
¡Viva San Roque!

JESÚS RUIZ GÓMEZ





EL DOLOR DE LOS DOLORES
Soneto
A LA SANTISIMA VIRGEN

STABAT JUXTA CRUCEM

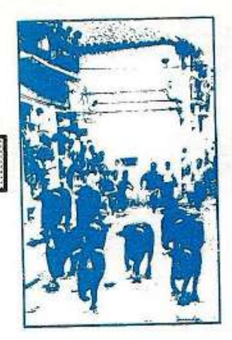
Dame a gustar la hiel de tu amargura,
hazme sentir tu pena y tu quebranto,
dame a beber las gotas de tu llanto,
hazme probar tu triste desventura.
Tan solo así pudiera, Virgen pura,
comprender tu dolor, y apreciar cuanto
siente y sufre tu pecho sacrosanto.
Ser la Madre de Dios; verlo clavado,
darle muerte con todos sus rigores
el hombre, a quien él libra del pecado.
Es sin duda el dolor de los dolores,
y la prueba mayor que nos has dado
de que eres el amor de los amores

ANTONIO MOLINA GONZALEZ
Texto escrito en el año 1.886
Recopilado por Angel Cano Molina



SAN ROQUE

PATRON DE BLANCA



NOVENA

EN HONOR DEL GLORIOSO

SAN ROQUE



ESPECIAL ABOGADO CONTRA TODA CLASE DE ENFERMEDADES CONTAGIOSAS

AÑO 1.926

ACTO DE CONTRICION

Señor mío Jesucristo, mi Salvador y amoroso Padre, mi medicina y mi consuelo; lo sumo de vuestra perfección, os amo de todo corazón y os prometo no ofenderos en adelante. Amén.

ORACION PARA TODOS LOS DIAS

Dios y Señor de los cielos, en cuyas manos está la vida, la muerte y la salud de todas las enfermedades a que viven sujetos los hombres; Vos Señor, que elegísteis al glorioso San Roque, para que fuese abogado y protector contra todo género de enfermedad contagiosa, en premio de sus virtudes heróicas y especialmente por su ardiente caridad en la asistencia a los pobres enfermos, en virtud de tantos merecimientos, os rogamos nos libréis de toda enfermedad contagiosa así corporal como espiritual, y concédenos la gracia de que seamos imitadores de vuestro glorioso siervo, sobre todo de su heroica caridad, para que alcancemos como Él la divina gracia durante la vida, y en el instante de la muerte, el premio de vuestra gloria. Amén

ORACION PARA EL DIA PRIMERO

Dios y Señor de todo lo creado, que con Vuestra admirable providencia todo lo dispone, Vos quisísteis honrar a vuestro siervo, el bendito San Roque, haciendo que naciese adornado con una señal prodigiosa de vuestra Santísima Cruz, para admiración de los circunstantes y explicación de los altos fines a que le destinabais; Yo Señor, os ruego que por el mérito de vuestra cruz y por la señal maravillosa de la misma, con que quisisteis distinguir a vuestro glorioso siervo, nos libreis de todo contagio y peste, para que podamos cantar vuestras piedades y misericordias en el tiempo y en la eternidad. Amén.

ULTIMA ORACION PARA TODOS LOS DIAS

Clementísima Madre de Misericordia, por cuyas manos todas nuestras oraciones van a Dios bien dirigidas; Yo Señora, os ofrezco todas mis súplicas para que vayan patrocinadas con vuestro soberano auxilio, y os suplico piedadísima Madre, consuelo y remedio nuestro, me alcanceis una fe constante, una esperanza firme, una caridad ardiente, una humildad profunda, una obediencia pronta, y una conformidad en todo resignada para vivir y morir en gracia de vuestro Santísimo Hijo; también os suplico Señora que el favor que pido en esta Novena, me lo alcancéis siempre que sea conducente para la imitación de las heroicas virtudes, que en Vuestro siervo el glorioso San Roque resplandecieron, y para alcanzar la eterna bienaventuranza. Amén.

ORACION PARA EL DIA SEGUNDO

¡Oh! Señor y Dios mío, que quisísteis infundir a vuestro siervo San Roque, tal espíritu de penitencia y mortificación, que castigando voluntariamente su cuerpo, logró preservar siempre su alma del contagio de los vicios; os suplicamos Señor que sepamos imitarte en esta virtud de la penitencia, para que podamos preparar nuestras almas de todo mortal pecado, viviendo siempre en vuestra amistad y gracia, y si conviene para nuestra salvación, concedednos la gracia particular que vamos a suplicaros, si no se opone a nuestra eterna salvación. Amén.

ORACION PARA EL DIA TERCERO

Dios y Señor nuestro, que inspirasteis al glorioso San Roque, el ejercicio de la virtud de la pobreza, haciendo que a la muerte de sus padres, renunciase sus estados y dejase sus haciendas, viviendo como peregrino y solo de lismonas; os rogamos Señor, por aquel heroico desprendimiento con que quiso huir del contagio que llevan consigo los bienes y riquezas de este mundo, nos concedáis la gracia de que sepamos y queramos desprendernos de Vos, y que solo a Vos busquemos como a nuestro verdadero y único tesoro, consiguiendo *de este modo ser libre de toda enfermedad contagiosa*



tanto de alma como de cuerpo. Amén.

ORACION PARA EL DIA CUARTO

¡Oh! Señor y Dios mío, que infundisteis al glorioso San Roque, un celo tan ardiente en favor de los apestados, que sin descanso los sirvió y asistió, sanando a muchos sin otra medicina que la señal de la Cruz. Yo os suplico, Señor, por vuestro amor infinito y por el celo ardiente de vuestro siervo, que a todos los que invocamos su protección y honramos su memoria, nos alcance la virtud de vuestra cruz, para que el mundo todo, conozca lo mucho que Vos favorecéis aquellos a quienes vuestro siervo San Roque favorece y ampara, y de este modo consigamos ser libres ahora y siempre de toda clase de contagio. Amén.

ORACION PARA EL DIA QUINTO

Clementísimo Dios y Señor nuestro, que con admirable Providencia regalais con tribulaciones y trabajos a vuestros siervos más queridos; Vos quisísteis distinguir al bendito San Roque con enfermedades las más penosas, para purificar sus virtudes como el oro en el crisol, y con el martirio de una llaga le quisísteis preservar de la vanidad y propia estimación en que podía caer por verse tan aplaudido; os rogamos Señor, por los sufrimientos y dolores que vuestro siervo experimentó en sus enfermedades y en su cruel herida, nos concedáis seamos libres de todo contagio corporal, y también del contagio de la vanidad, soberbia y propia estimación, para que conociendo nuestra miseria nos humillemos y aprendamos de este glorioso Santo a ser pacientes y conformarnos siempre y en todas las cosas con la voluntad divina, también os suplicamos nos concedáis la gracia que os vamos a pedir, si es de vuestro divino agrado. Amén.

ORACION PARA EL DIA SEXTO

¡Oh! Dios piadiosísimo, cuya Providencia no tiene límites para cuidar con amoroso afán de todo lo creado como padre el más amante: Vos Señor, que al bendito San Roque cuando se halla más desamparado, enfermo y solo en un desierto por donde nadie transita, ni había quien le pudiese asistir, dispusísteis que un perro tomando todos los días un pan de la mesa de su amo se lo llevase, y que la lengua medicinal del perro fuese también alivio para que su herida se purificase. Yo os suplico humildemente por la paciencia y confianza con que todo lo sufrió este bendito Santo, nos concedáis a cuantos celebramos su memoria, la medicina de vuestra divina palabra, y el alimento de vuestra mesa celestial, para que seamos sanos de las heridas del alma y del rigor de la peste, epidemia y contagio, concediéndonos también la gracia que vamos a pediros, si se ajusta a vuestra divina ley. Amén.

ORACION PARA EL DIA SEPTIMO

Omnipotente Dios y Señor, que a aquellos que elegísteis para mayor elevación en vuestra gloria, queréis que en este mundo sean despreciados y abatidos, para que imitándoos en el padecer y en el desprecio, consigan su mayor corona; Vos Señor, dispusísteis que volviendo el bendito San Roque a su patria, sus mismos vasallos le prendiesen como espía y traidor, disponiendo Vos que del mismo modo que fuísteis tratado en vuestra pasión sagrada con la mayor ignominia, así también lo fuese vuestro siervo, aumentando de este modo sus méritos; en virtud Señor de tantos méritos, os suplicamos, nos concedáis seamos preservados de todo contagio de alma y cuerpo, para lograr después el premio de la eterna bienaventuranza. Amén.

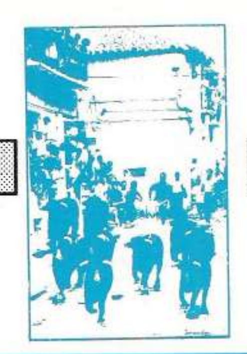
ORACION PARA EL DIA OCTAVO

Benignísimo Dios y Señor mío, que para librarnos de la muerte eterna, quisísteis morir en la cruz, del mismo modo dispusísteis que vuestro siervo el glorioso San Roque, sufriese los rigores de la peste y que de ella muriese, para que de este modo y con ocasión de su enfermedad, os pidiese para nosotros el remedio de las enfermedades contagiosas: os suplicamos Señor, que a todos los que imploramos su auxilio, seamos libres y preservados de tan rigoroso azote, para que por vuestra misericordia y la intercesión de vuestro siervo, alcancemos la salud temporal y la salvación eterna. Amén.

ORACION PARA EL DIA NOVENO

Supremo Señor de la gloria, que después de vuestra muerte quisísteis manifestar la grandeza de vuestra omnipotencia por tantos y tan admirados modos, especialmente haciendo que los muertos resucitasen, que vuestros enemigos se confundiesen, y vuestros apóstoles publicasen estas maravillas; Vos Señor, también dispusísteis que después de la muerte de vuestro siervo el glorioso San Roque, fuese declarado especial protector contra la peste y epidemias, y sus sagradas imágenes sacadas en triunfo, tributándoles honores y cultos, como siervo de Dios que reina con El en la patria celestial, y en el mismo instante de modo maravilloso cesó la epidemia en aquella tierra, publicando los pueblos agradecidos que Dios es admirable en sus Santos. A Vos Señor os suplicamos, que por los méritos excelsos de este glorioso Santo y por lo mucho que quisísteis honrarle, nos concedáis a los que celebramos su memoria, seamos libres y preservados de todo contagio en esta vida, y del mortal de la culpa, para pasar en la paz del Señor a veros y gozaros ¡Oh! Dios y Señor nuestro, por eternidades de siglos, y concedednos por su poderosa meditación la gracia que os vamos a pedir si es conducente a este fin. Amén.

Texto del Archivo Parroquial



Reina de la Juventud y Damas de Honor



M.ª ELENA FERNANDEZ MIÑANO
REINA DE LA JUVENTUD



SONIA LUCIA FERNANDEZ RODRIGUEZ



ANA ELENA FUENTES CANO



M.ª PILAR CANO MOLINA



Reina de las Fiestas 1990

M.ª ANTONIA EGEA CARPENA



A la mujer blanqueña

Un beso va por el aire
caminito de tu cara;
recógelo con tu boca
antes de que se deshaga

C. popular

Un beso va por el aire,
nena, y te lo mando yo;
no lo dejes que se pierda
que en él te mando mi amor.

Caminito de tu cara
va lo mismo que en un cantar,
lleno de fuego, de vida,
loco de felicidad.

Recógelo con tu boca
que es donde se guarda bien;
¡sí, es el estuche indicado
para guardar un querer!

Antes de que se deshaga
como espuma de jabón
recógelo, nena mía,
-todo o nada- es mi ilusión...

Un beso va por el aire,
¡nena y te lo mando yo!

ANTONIO VALIENTE UNTUE



DE NUESTRA TIERRA

A orillas del río
lavando sus ropas,
que están perfumadas
con gratos aromas
de nardos, claveles,
jazmines y rosas,
está Fuensanta, que es de la huerta,
la más linda moza.

Sus ojos son negros
y fresca es su boca,
boca donde anidan
caricias ignotas;
aleteos de besos
de sus labios brotan
apasionados, como al mirarla
los mozos se forjan.

De lana un pañuelo
su busto aprisiona,
y lleva una enagua
tan ceñida y corta,
que deja que asome
pierna tentadora
y señala sus exuberantes
y gentiles formas.

De pie junto a ella
en postura airosa
la mira un mancebo
con cierta zozobra.
Lleva blusa al hombro,
calzado de lona
y tirada hacia atrás con desgaire
la clásica gorra.

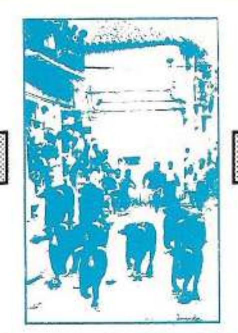
Graciosos decires
entrambos derrochan,
que arrullos semejan
enfluvios de notas,
y él, con entusiasmo,
¡la dice unas cosas...!
que al oirlas se pone la niña
como una amapola.

Y desasogada
la niña, y nerviosa,
al batir los trapos
al mancebo moja
cual si así quisiera
enfriar las fogosas palabras,
que inscosciente el alma
del joven desborda.

Ya tiene la nena
lavada la ropa:
el mozo a cargarse
ayuda a la moza
y ambos se despiden
con un: "Hasta ahora",
en que piensan seguir con la eterna
canción amorosa.

ALFREDO TRIGUEROS CANDEL
Blanca 14-4-1907
Texto recopilado por
ANGEL CANO MOLINA

A la mujer blanqueña



Damas de Honor Infantil Fiestas 1990



M.ª DEL MAR LAORDEN FERNANDEZ



MARGARITA SANCHEZ MOLINA



VERONICA IBAÑEZ FUENTES



INMACULADA MARTINEZ MOLINA



EVA M.ª SANCHEZ SANCHEZ



SILVIA GONZALEZ MOLINA



REBECA ALCARAZ GONZALEZ



M.ª DOLORES MELGAREJO S.



M.ª LUISA MOLINA MOLINA



CARIDAD MOLINA MIÑANO



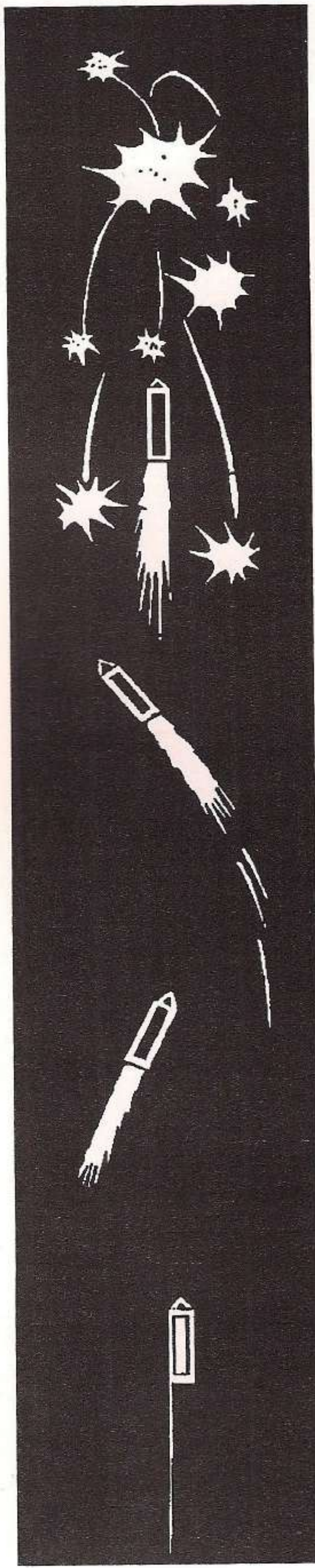
RAQUEL RUIZ ROSA



Reina Infantil Fiestas 1990

ISABEL CANO ORTEGA





Programa de fiestas 1990

JUEVES, 9

22'00 h- Pasacalles de animación de "LOS INFORMALES". Disparo de tracas y cohetes.

23'00 h.- Concierto de "LOS INFORMALES". Parque Municipal. Dirige: [redacted] Angel López Molina

VIERNES, 10

20'00 h.- Inauguración de la IV EXPOSICIÓN DE ARTISTAS MURCIANOS "VILLA DE BLANCA".
Aula de Cultura. Biblioteca Pública Municipal.
Vino de honor.

21'00 h.- Inauguración de alumbrado de fiestas.
Disparo de tracas y cohetes.

22'00 h.- Pasacalles de la BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL.

23'00 h.- Concierto de la Banda de Música Municipal.
Parque Municipal.
Dirige: Rodolfo Molina Yelo.

SABADO, 11

DIA DECLARADO DE INTERES TURISTICO REGIONAL.

14'00 h.- CHUPINAZO. Desde la Plaza 18 de Julio.
Animación del Encierro. Pasacalles con el grupo "LOS INFORMALES".

15'30 h.- ENCIERRO DE NOVILLOS. Suelta de los novillos que van a lidiarse en las novilladas y festival taurino.
Consultar bando a parte de las condiciones y advertencias para los encierros.

23'00 h.- NOCHE DE HUMOR. Parque Municipal.
"DUO SACAPUNTAS". Amenizará la velada la orquesta WERLYS.

DOMINGO, 12

10'00 h.- PRUEBAS DE NATACIÓN. Piscina Municipal.

19'00 h.- Extraordinaria NOVILLADA.–4 escogidos novillos-toros para los novilleros nos. 1 y 2 de la Escuela Taurina de Valencia:
MANOLO CARRION y
DANIEL HERNANDEZ "EL DANI".

23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal.
Actuación del grupo 'DORADO".

LUNES, 13

18'30 h.- CONCURSO DE TRIPLES. Colegio Público A. Molina.

23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal.
Actuación de la Orquesta RUSADIR.





Programa de fiestas 1990

MARTES, 14

18'00 h.- VOLEIBOL EN LA CALLE. Lugar: Calle José Antonio.
23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal. Por primera vez en la Región de Murcia y en concierto, ALEX y CHRISTINA. Amenizará el conjunto "INTERPOP".

MIERCOLES, 15

19'00 h.- Sensacional NOVILLADA.4 seleccionados novillos-toros para los novilleros nos. 3 y 4 de la Escuela Taurina de Valencia:
FRANCISCO PERPIÑAN y
LUIS BLAZQUEZ
23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal. Actuación del grupo JAGUAR con su nueva cantante MAIKA.

JUEVES, 16

9'00 h.- DIANA FLOREADA por la Banda Municipal. Disparo de tracas y cohetes.
19'00 h.- MISA. Procesión de nuestro patrón San Roque.
23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal.
Actuación del grupo WERLYS.

VIERNES, 17

16'00 h.- CAMPEONATO de billar americano. Lugar: Siglo XX.
23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal.
Grupo atracción "LA QUINTA".

SABADO, 18

19'00 h.- Monumental FESTIVAL TAURINO. –4 soberbios novillos-toros para los grandes matadores:
ANDRES HERNANDO
PEPIN JIMENEZ, de Lorca
MANUEL CASCALES, hijo; y el novillero:
JERONIMO DIEZ "CUQUI DE UTRERA"
23'00 h.- VERBENA. Parque Municipal. Todo el cante español con ANA ROCIO. Amenizará la orquesta ARRABAL

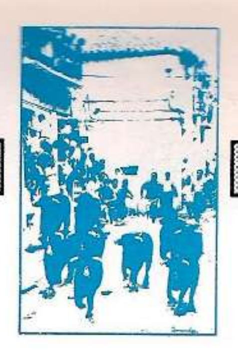
DOMINGO, 19

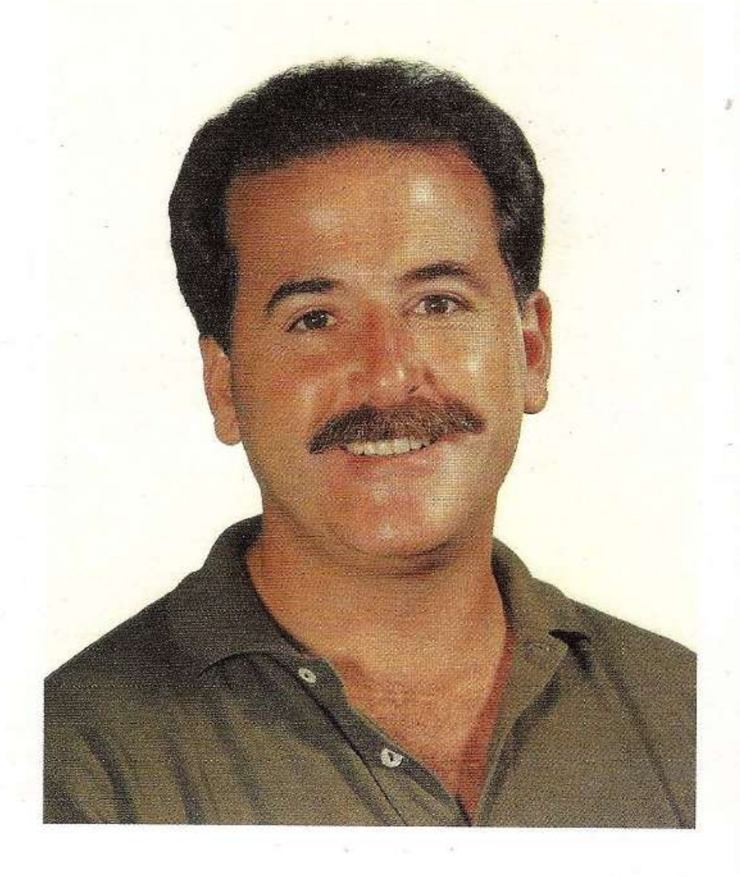
10'00 h.- PRUEBA DE PIRAGÜISMO. "IX Descenso Nacional del Río Segura". Salida del Puente de Cieza; meta instalada en la Piscina Municipal. Entrega de premios.
22'30 h.- VERBENA "FIN DE FIESTA". Parque Municipal, con el grupo "JAGUAR".
24'00 h.- TRACA FIN DE FIESTAS



Los novillos de los días 12 y 15, son de la ganadería Hnos Hernando Aboín de Avila, con divisa azul y encarnada, horquilla en ambas orejas. Los del Festival Taurino del día 18, pertenecen a la ganadería Sorsoles Aboín Hernando de Avila, con divisa verde y rosa, señal hendida en las dos orejas.

NOTA.–La Comisión de Festejos de este Ayuntamiento se reserva el derecho de cambiar cualquier espectáculo sin previo aviso.



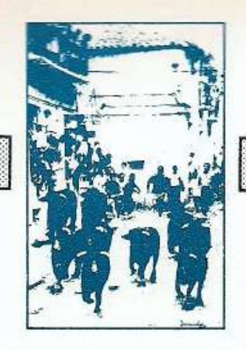


Saluda del alcalde

COMO realista que soy, reconozco que esta legislatura empezó mal. Pero el cariño que profeso a mi pueblo me infundió los ánimos necesarios para conseguir día a día los objetivos marcados, terminando esta legislatura devolviendo a los blanqueños la ilusión perdida, con la puesta en marcha del anhelado Polígono Industrial, base principal para prepararnos para el reto del mercado único europeo.

Deseo de todo corazón, que en estos días festivos, convivamos fraternalmente.

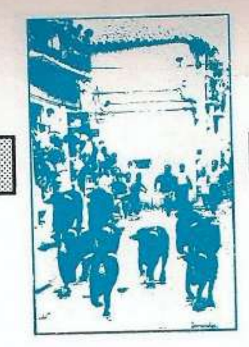
Vuestro alcalde
EMILIO LAORDEN NUÑEZ



Aires blanqueños

SUPLEMENTO LITERARIO DE LAS FIESTAS
Dibujo a óleo de Fidel Molina Fernández

FIDEL MOLINA



NUESTRO ENCIERRO EN FOTOS



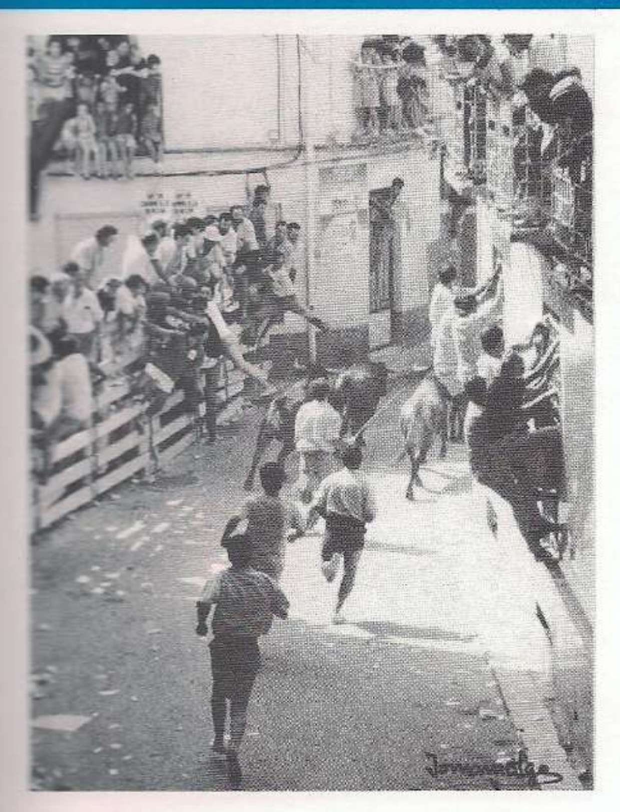


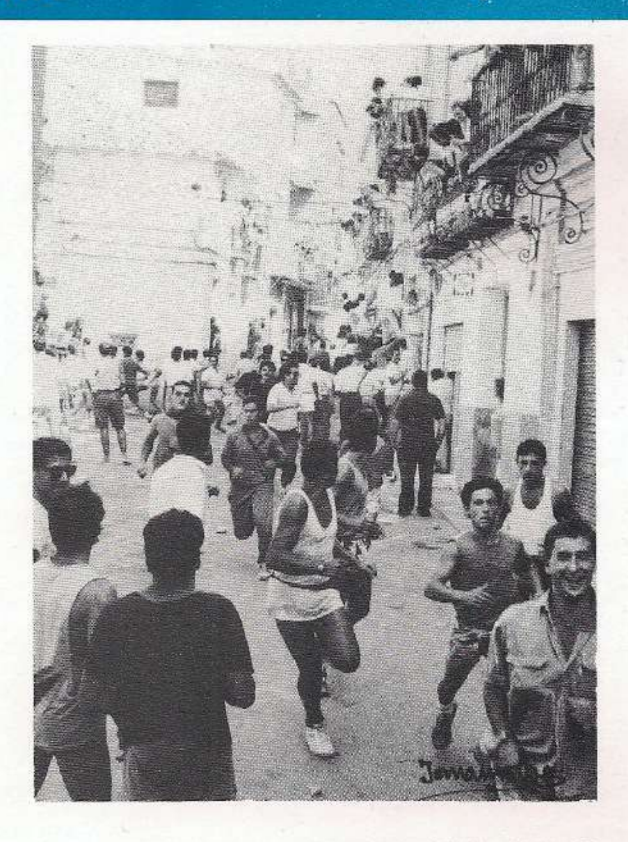




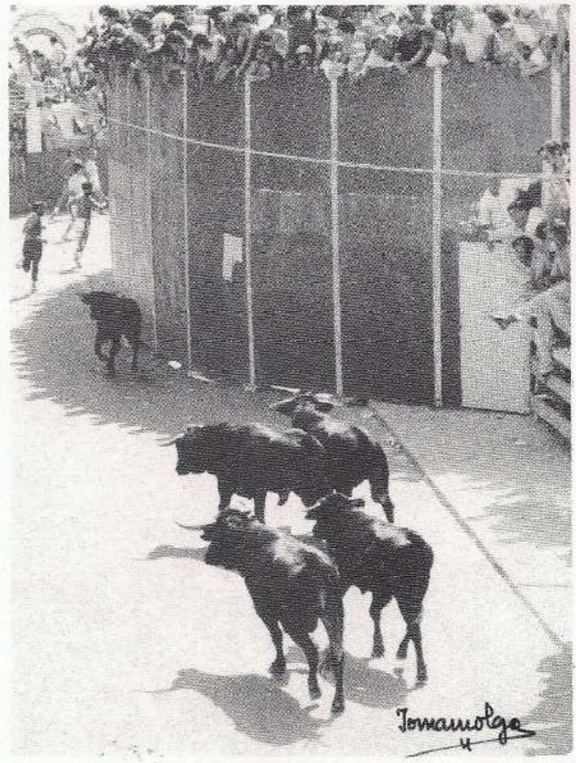


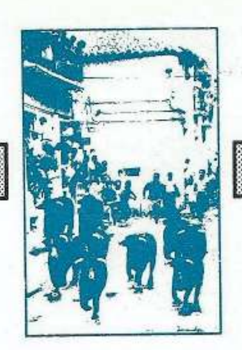
DE JOSE MARIA MOLINA GALERA







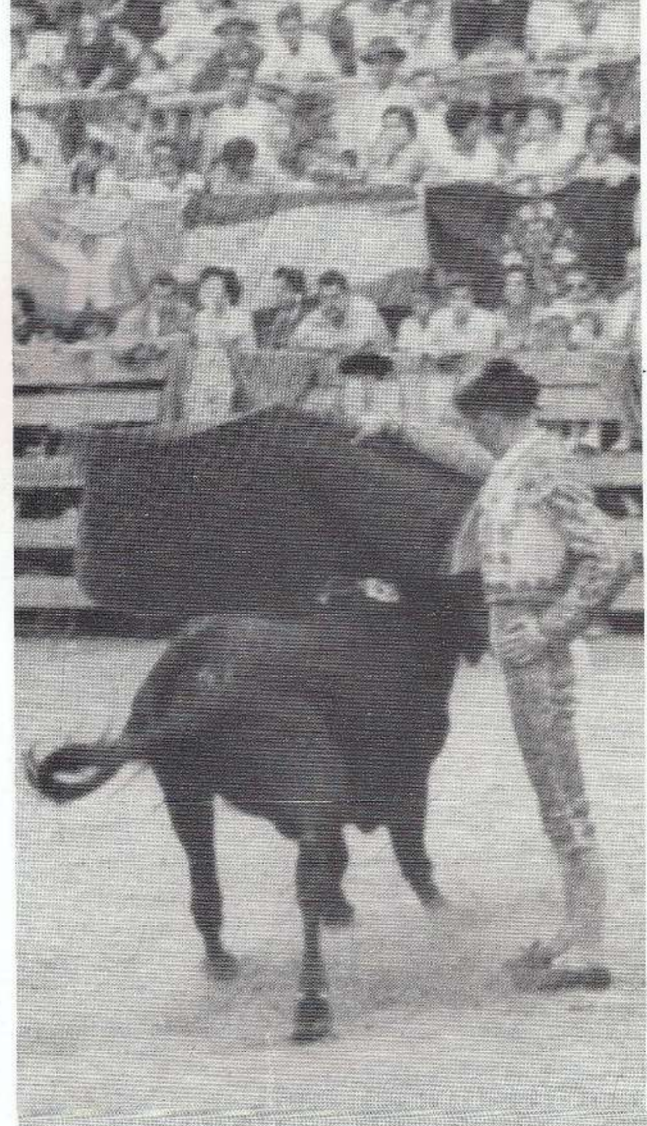


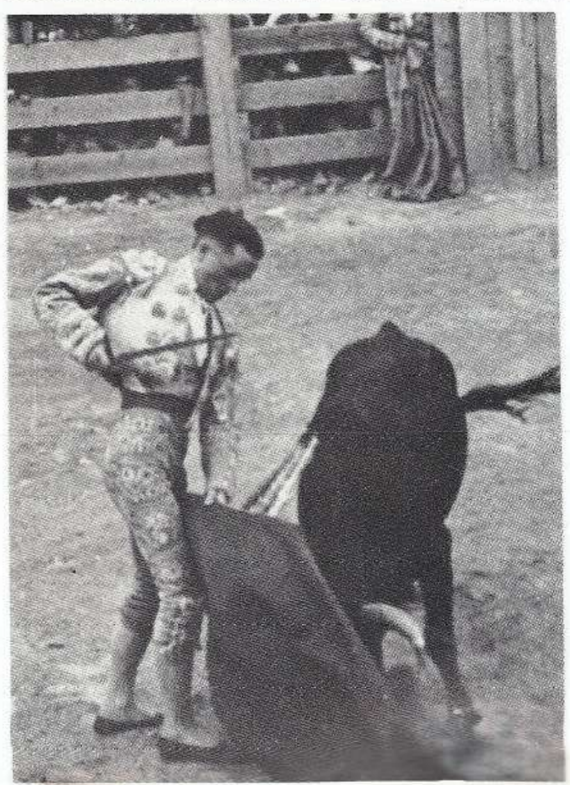


ANDRES HERNANDO EN BLANCA







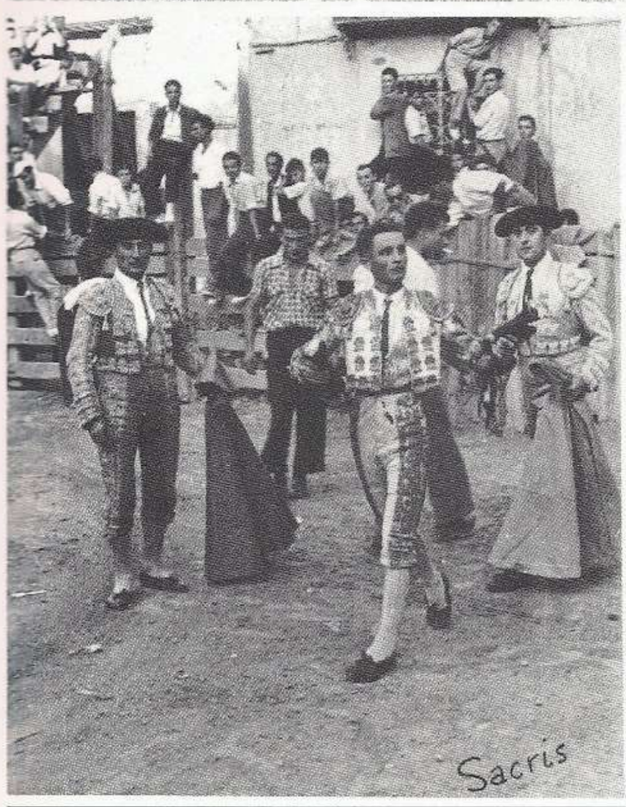




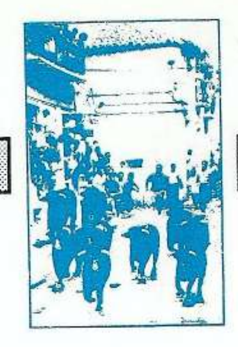
REPORTAJE FOTOGRAFICO DEL SACRIS











ESPECTACULOS

• MUSICALES

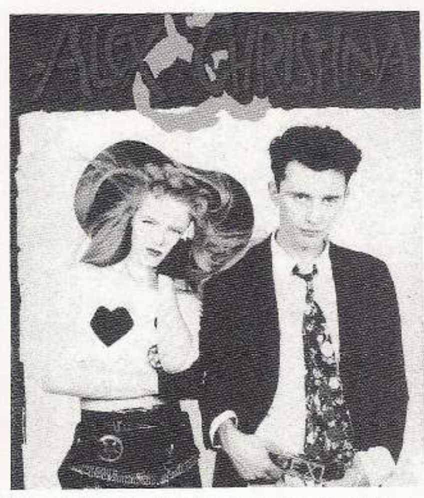


"DUO SACAPUNTAS". Sábado día 11

"DORADO". Domingo día 12



"RUSADIR". Lunes día 13



"ALEX Y CHRISTINA". Mar.14



"JAGUAR". Miércoles 15



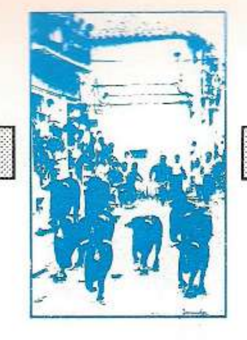
"WERLYS". Jueves día 16



ANA ROCIO. Sábado día 18



"INTERPOP". Martes día 14



A modo de homenaje

Admirar es salir de sí,
dilatar la personalidad.
Las almas mediocres,
replegadas sobre sí mismas,
no son capaces de admiración.
(J. Lacroix)

DECIA un filósofo español, García Morente, que la base de la sabiduría es la admiración, y por eso afirmaba que los niños son los auténticos filósofos, pues todavía son capaces de admirar.

La admiración no siempre tiene que ser hacia lo grande, lo magnífico, lo extraordinario... también es admirable lo cotidiano, lo de siempre, lo que ocurre cada día. Muchas veces por buscar cosas grandes y extraordinarias se nos olvida lo que tenemos a nuestro lado. El día 30 de mayo cumplía sus primeros setenta y cinco años Rodolfo Molina Yelo. A Rodolfo lo vemos todos los días, se le encargan las misas, toca en los entierros, dirije la banda de música... es algo tan nuestro que no puede pasar desapercibido y no damos cuenta de su valía y generosidad. Rodolfo es toda una vida dedicada a los demás. Desde sus catorce años en los que fue organista de la parroquia de la Purísima de El Palmar con un santo sacerdote: Don Fortunato Arias Sánchez, hasta hoy, él ha visto pasar por nuestra parroquia a tantos sacerdotes: Roberto, Fernando, César, Serafín, Antonio, Telesforo, Miguel, Luis, Jerónimo, etc., y a todos ha querido y sobre todo, con todos ha trabajado por amor a la iglesia.



Nº 66

Nombre y apellidos: Rodolfo Molina Yelo

Casado con María Dolores [illegible] el día 7 de Septiembre de 1942.

En el año del Señor de mil novecientos quince día ocho de Junio Yo el Pbro. D. José Antonio Molina [illegible]

de esta Parroquia de S. Juan Evangelista de la villa de Blanca, provincia de Murcia, Diócesis de Cartagena, Bauticé solemnemente á Rodolfo

al que nació á las diez de la noche del treinta del mes Mayo y año [illegible] en su domicilio Calle del [illegible]

hijo legítimo de [illegible] Molina [illegible] y Carmen Yelo Molina

nieto de [illegible]

Fueron sus Padrinos [illegible]

á quienes advertí el parentesco espiritual y obligaciones contraídas: Testigos [illegible]

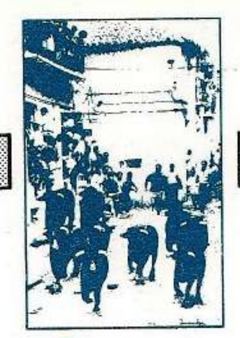
Y lo firmo
José Antonio Molina

Pero no sólo ha servido a la iglesia, sino que, tantos años dirigiendo la banda de música o como director en Abarán de la Agrupación Musical Amigos de la Zarzuela son signo de su generosidad y de su amor a la música.

Un detalle que a mí me impresiona es verlo ensayar todos los domingos después de la Misa Mayor con ese coro de niñas y jovencitas. El, todos lo conocemos, es serio pero nunca le faltan niñas y jóvenes en el grupo para cantar la Misa.

Yo, en este su primer setenta y cinco Aniversario y desde estas páginas del libro de las fiestas no quería que pasara sin rendirle este pequeño homenaje de admiración y cariño.

J. R. G.



Hombres, ideas, hechos

PASIVIDAD, apatía, crítica, ignorancia, caciquismo... siguen siendo términos y actitudes que protagonizan nuestra vida cotidiana y que pocos son los que intentan eliminarlos. Actitudes que no solamente son observadas sino que, a veces, son vividas y lo que es peor, fomentadas, quizás porque ellos son los grandes protagonistas de ellas.

Ya no cabe hablar de términos por separado, sino más bién de una forma de vida en la que por desgracia, no solamente no se progresa, sino que además se regresa. Y tristemente la vida de este pueblo en general, es así.

La pasividad es una de las grandes protagonistas entre las gentes. Los pasivos. En un lenguaje más degradado se les llamaría "gandules". Nosotros nos quedamos con el término anterior. Los que lo esperan hecho porque, aunque de ellos es también el reino de los Cielos, pero de los otros es el conseguirlo.

Complementa lo ya dicho la apatía, la dejadez. Antes ya ni lo hacían, ahora ya ni exigen que otros lo hagan. Viven porque hay que vivir, y todo lo ven de una forma obnubilada, al mínimo rendimiento posible. Creen que más no merece la pena.

Sin embargo, algunos de esos pasivos apáticos dedican un tiempo aparte del de las funciones vitales. A la crítica, esa otra gran protagonista de la vida mundana de nuestro pueblo, tantas veces tan mal ejercitada porque todavía ni sabemos plenamente realizar (más información "Fiestas agosto'89", página 21, "Cortedad mental o el placer de criticar").

Ignorancia, de la que todos ampliamente participamos, aunque no queramos reconocerlo. La poca o mala información cuando llega hasta nosotros y la captamos, la desvirtuamos en perjuicio a veces de los que nos la dan. Pero no nos importa, la próxima vez volvemos a repetir. Conviene, antes de hacer el absurdo comentario, estar informados, para lo que seguro hay medios suficientes. Si no se entiende lo último dicho, dada la ignorancia que se profesa, se lo aclaramos personalmente.

Qué decir del caciquismo, ese gran aliado durante años de algunos y que todavía intentan arrastar en nuestros días. Ese ambiente "inutilcéntrico" de aquellos que se creen el centro y que piensan que en torno a ellos debe girar todo, que para ellos no se han hecho ciertas leyes (sí para los otros), pero sí ciertas calles (no para los demás), y que en definitiva, opinan que la payasa parrafada o la violencia lo va a determinar todo a su favor. La solución para ellos sería cambiar, pero antes deben aprender a pensar.

Para conseguir un cambio general en esta minisociedad en la que nos desenvolvemos hacen falta varios elementos: **hombres** (entiéndase adultos, maduros); **ideas** de los anteriores bien congeniadas; **hechos,** para poner en práctica correctamente las anteriores; y en la mayoría de casos hace falta dinero. Difícil de conseguir en un municipio pobre, con un presupuesto bajo y unos impuestos mínimos.

Confiemos que con el cambio que se avecina se resuelva en parte el problema, y lo que es más importante para nuestra vida social y cultural, que sepamos y estemos preparados para ese nuevo Progreso.

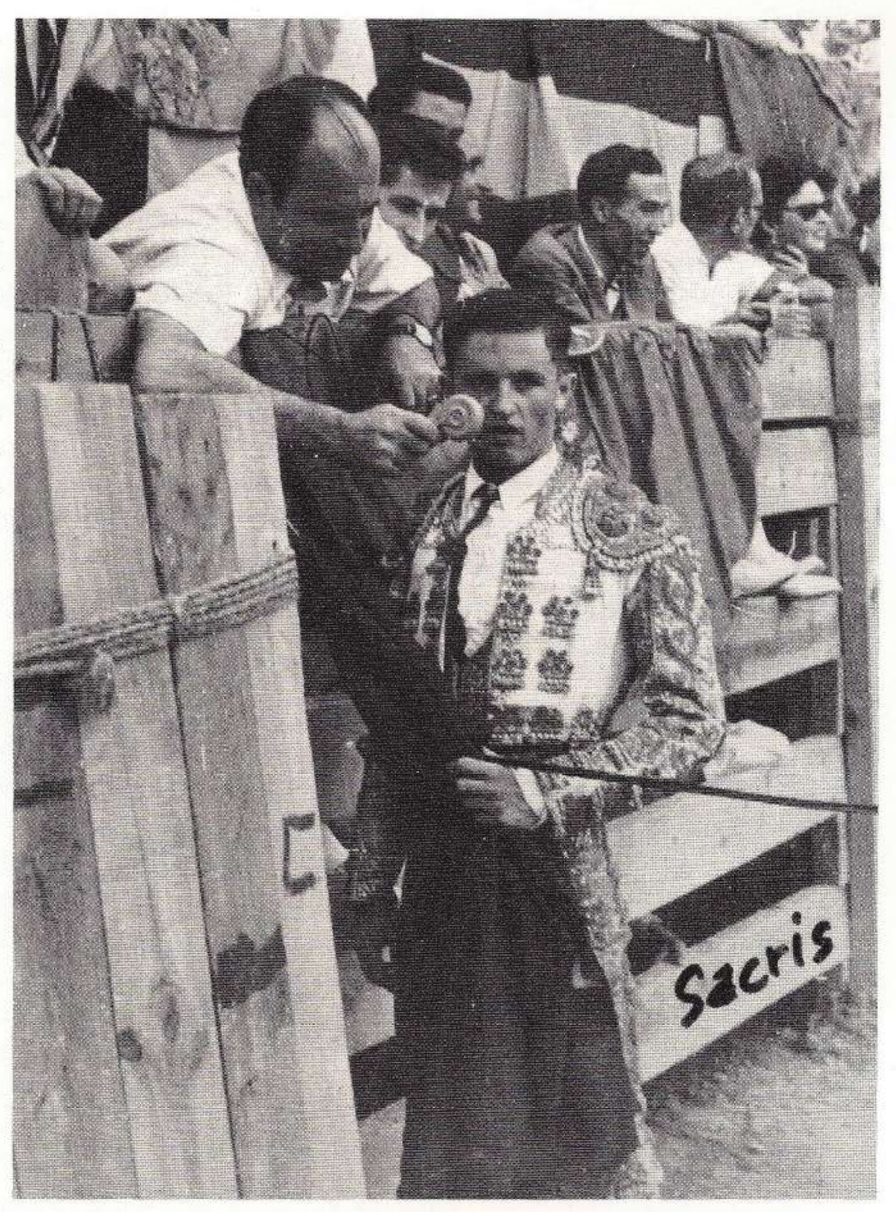
MIGUEL ANGEL
FERNANDEZ ABENZA



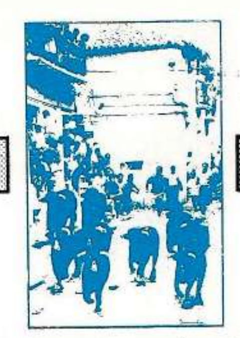
Andrés Hernando, torero que se inició en Blanca

EN el planeta de los toros, Blanca representó durante muchos años el fermento favorable para que los que sentían dentro de sí la afición al toreo, tuviesen la ocasión legal de lanzarse a la profesión, de forma que muchos que llegaron a figuras hayan tenido en su alma la nostalgia de su paso por esta plaza de toros que habiendo sido construida de tablones muchos años, hoy ha llegado a lo más instalándose como portátil, y así siguiendo para los toreros incipientes como lugar adecuado para sus primeras actuaciones, que gracias a nuestra labor de corresponsal del periódico LA VERDAD, los resultados de esas actuaciones primarias de los coletudos que empezaban, tuvieron el eco periodístico de que para no pocos constituyó un incentivo no pequeño, para auparse en tan arriesgada profesión.

Hacia 1.954, y por efecto de la propaganda que hiciera de la plaza de Blanca un blanqueño, a la sazón taxista de Madrid, y que todos recuerdan en la persona de Pepe Belandrino, determinó que el hijo de un taxista madrileño, de catorce años de edad, natural de la Velilla de Pedrazas, se decidiera a probar suerte en nuestra famosa Plaza de Toros. Se llama Andrés Hernando y aquí en Blanca se vistió de luces por vez primera en nuestro pueblo ese chiquillo, que lleno de ilusiones y de buena vo-



En 1.954, hizo su presentación como torero, A. Hernando. Durantela lidia, fue entrevistado por Matías Prats, improvisado. El éxito fue enorme y Hernando saltó a la fama.



voluntad, y con una intuición admirable, se abrió de capa ante un novillo que le siguió embistiendo con codicia, logrando cuajar una labor llena de bellos trazos que entre el público blanqueño despertó el entusiasmo general y que al final y después de una faena de muleta muy meritoria y de lograr un estoconazo de efectos rápidos, se le concedieron los máximos trofeos, saliendo en volandas de la plaza a hombros de los entusiastas. Por allí andaba el Sacris, que acertó a obtener una foto que ilustraría la reseña taurina de la actuación de Andrés Hernando, hazaña que publicó LA VERDAD y que hoy se conserva todavía en su domicilio de la Avenida del Mediterráneo en Madrid, como una joya de aquella su primera actuación de torero en nuestra plaza.



A Blanca llegó Andres Hernando, lleno de ilusiones. En Blanca se embarcó en esa profesión de torero y su mérito ante los toros le llevó pocos años más tarde a conquistar la fama presentándose en Madrid alternando con Victoriano Valencia y llegando a ser figura en el escalafón taurino. Nos había prometido un brindis cuando llegase a matador de toros, y lo cumplió en la Plaza de Toros de Abarán, lidiando un magnífico berrendo en negro, en que consiguió los máximos trofeos. Luego, repetiría el obsequio en las Ventas, y siempre recordó la placita de Blanca con la nostalgia de aquellos sus primeros pasos en el planeta taurino en donde consiguió tan sensacionales triunfos.

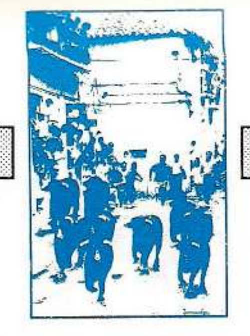
Contrajo matrimonio a primeros de 1.969 con Sonsoles una bella vallisoletana, luego domiciliada en Avila, de cuya unión les viven tres hijos de 19, 13 y 10 años, y hoy, ya retirado de los toros, solo a medias porque posee una ganadería a la que dedica su vida, lleno de entusiasmo por mejorar la especie y que la fiesta se mantenga en auge.

Los blanqueños han adquirido el ganado para las fiestas de San Roque de agosto en Merlín (Avila), y especulan con que Andrés, que tan buenos recuerdos tiene de Blanca por los felices inicios que en nuestro pueblo tuvo en su carrera taurina, vuelva a reverdecer su pasado en nuestra plaza, toreando en el festival junto a algunos de sus compañeros, para hacer las delicias de quienes recordamos aquellos tiempos y saborear el arte de un torero tan excelente como lo fue Andrés Hernando, al que Blanca siempre consideró como hijo adoptivo.

Tal fue el cariño que el torero segoviano se granjeara de parte de los blanqueños gracias a su carácter afable y gran humanidad.

Pasados 36 años Blanca espera a Andrés Hernando con los brazos abiertos.

ANTONIO CANO SANCHEZ



De "El Tío Angel", a Angel de Ramoncico, o el progreso del transporte

QUE Blanca es un pueblo agrícola nadie lo pone en duda. Pertenece a ese grupo de comunidades humanas que hallaron su felicidad acariciando la tierra con la hazada, y aquélla, agradecida, le dió generosos frutos que contribuyeron al alimento de sus hijos. Pero estos esforzados agricultores no sólo han logrado extraer de sus feraces huertos alimentos para satisfacer sus necesidades, sino que han producido excedentes muy estimables de naranjas, limones, riquísimos albaricoques, manzanas (antaño fueron muy famosos los peros de Blanca), los paraguayos (que se importaron de América del Sur), ciruelas de diferentes variedades, peras, melocotones y otras frutas.

La sobra o excedentes de estos frutos en nuestro lugar y la necesidad de ellos en varias poblaciones en donde se carecía de ellos, determinó la urgencia de ofertarlos en esas urbes en donde se carecía de los mismos.

Entonces aparece en la historia de Blanca esos beneméritos arrieros, que eran los poseedores de burros que utilizaban estos animales para portear géneros sobre sus lomos, que así constituyeron el vehículo del traslado de nuestros frutos blanqueños, particularmente los limones, que no sólo los transportaban a Albacete, sino hasta Madrid, a donde llegaban estos esforzados arrieros afrontando para salvar esa distancia las jornadas que tuvieron necesidad.

Esto ocurría en Blanca hace solamente un siglo. Así le ocurría al "Tío Angel", quien con su par de burros llevaba a la capital de España, esos preciosos limones cuyo estimable zumo consumían los madrileños, o en la mesa, como alimento o complemento alimenticio, o para fabricar los refrescantes granizados que se pregonaban con "limones de Blanca".

Pasado medio siglo, ferrocarril y los camiones y antes los carros tirados por caballerías, facilitaron este transporte de nuestros frutos, utilizándose también los barcos, y en las capitales más importantes de Europa, los sucesores del "Tío Angel" representaban a los blanqueños, constituyendo un modo regular la distribución en tiendas y mercados extranjeros de nuestros más exquisitos frutos de la huerta blanqueña, sin acordarse con toda seguridad, de los esfuerzos sobrehumanos del "Tío Angel", aquél valiente arriero, verdadero pionero de la exportación en Blanca.

Con el paso del tiempo, aquellos arrieros casi se han borrado de nuestro recuerdo. Existe el transporte colosal de esos frutos, si bien en forma mucho más organizada y numerosa.

Los ferrocarriles y más modernamente esos camiones gigantes que recorren nuestras carreteras, cuya modernización se hace indespensable para permitir su circulación; son los vehículos que hacen posible un transporte regular para hacer que nuestra fruta se consuma en los más apartados lugares de España y del extranjero.

Y así como hemos iniciado este modesto trabajo que destaca cómo ha progresado el transporte de nuestros excedentes para llegar hasta donde sea necesario, haciendo la justicia que merecieron aquellos arrieros y en particular el "Tío Angel" quien llevaba ⟹

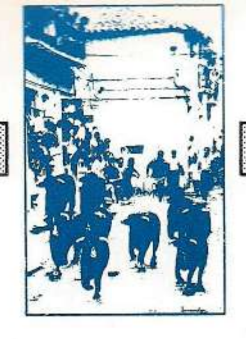


Foto cedida por Doña Concha Cano Ríos.

De "El Tío Angel" a Angel de Ramoncico

a Madrid nuestros excelentes limones. Queremos poner hoy de relieve y mencionar justamente a otro blanqueño, huertano, que quiso ser pastor y hoy es un ganadero de ovejas muy destacado, Angel Molina Palazón, que hoy es el más poderoso de los transportistas de Blanca, siendo empresario de un conjunto de camiones y taxis, que ha conseguido ser el sucesor más aventajado del "Tío Angel", aquél arriero que acertó a llevar a Madrid en burro nuestros mejores limones y que, luego los horchateros de la capital de España supieron transformar en aquellos granizados que apagaban los ardores estivales de los finales del siglo.

ANTONIO CANO SANCHEZ



El espacio de colaboración de Luis García Trigueros

Pregón de las fiestas –Abril 1.990–

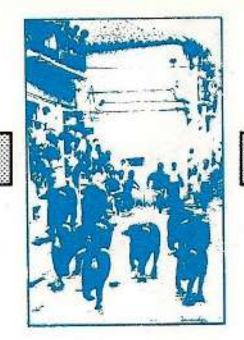
DOMINGO de Resurrección; flor de azahar; golondrinas que vuelven a sus nidos: ¡esto es primavera!

Perla escondida en el valle, entre las montañas, que como fieles guardianes la protegen; luz fulgurante que emerge, sintetizando los matizados colores del arco iris: ¡esto es Blanca!

Un año más, nos disponemos a honrar por medio de unas fiestas que nos sirven de respiro en nuestro quehacer diario, a quién tenemos por modelo o patrón: ¡San Roque!

Este breve paréntesis abrileño, nos sirve para mostrar a cuantas







Pregón de las fiestas -Abril 1.990-

El espacio de colaboración de Luis García Trigueros

personas amigas nos visitan, nuestra hidalguía y reconocimiento agradecido de su presencia en nuestro pueblo, al compartir estos momentos felices de los blanqueños.

Y aquí, reunidos en este bello lugar, donde el murmullo de las aguas del río, apenas pueden oirse como antes, se coronarán a unas beldades, escogidas de un ramillete de lindas flores primaverales, para que, en un corto, pero brillante reinado, sean la representación y continuidad, de la máxima expresión de la belleza y donaire de la joven mujer blanqueña.

Permitidme recordar en estos momentos de la cuesta abajo de la vida, -aunque más bien podría decirse de la cuesta arriba-, aquellas fiestas, algo lejanas en el tiempo, pero que, como hoy, tienen un nexo en común: La Romería de nuestro Santo Patrón y la alegría y bullicio que arrastran consigo.

Sean pues, estos días en que renovamos nuestra gratitud hacia aquel que tanto bien hizo en favor de los necesitados, para que, junto a una sana alegría, las verdaderas muestras de afecto y solidaridad que nos corresponda.

También en lo sucesivo, deseamos un futuro halagüeño para todos, aumentando -dentro de lo posible- en calidad y número, los diferentes festejos que vayan teniendo lugar en el devenir del tiempo.

Aprovechando la oportunidad que por una deferencia que no merezco, me ha sido brindada, respetuosamente hago públicas algunas peticiones a quiénes pueda corresponder por si ellas fuesen viables:

Unos juegos Florales o Fiesta de la Poesía, donde puedan conjugarse al mismo tiempo, al arte literario que ensalce diferentes motivos de nuestra tierra y todo el bello conjunto formado por la reina y corte de honor, elegido para este fin, dentro de un marco adecuado.

Una invitación a las Autoridades de la ciudad francesa de Montpellier, lugar de nacimiento de nuestro patrón San Roque, para que puedan participar con nosotros en cuantas celebraciones hagamos en su honor, utilizando lazos de unión que puedan hermanar aquella población con la nuestra.

El mayor número de fiestas populares para todas las edades y en las que se hagan partícipes propios al mayor número de personas.

Recordando a quienes por diversas causas estén ausentes estos días, con un abrazo de agradecimiento para todos y nuestro sincero deseo de unas felices fiestas, quiero finalizar este humilde y breve pregón, dedicando unos versos a nuestro pueblo:

Bendito lugar en que yo nací
y que Dios aún me permite el verte;
¡qué hermosa eres mi Blanca querida!
¡te seguiré amando hasta la muerte!

LUIS GARCIA TRIGUEROS

Marzo 1.990



A la "Certera Edad"

(Soneto)



Alejada ya estás en tu existencia;
Loado sea Dios por tal motivo;
Aunque a veces te dejen en olvido,
Cada día se nota tu presencia.

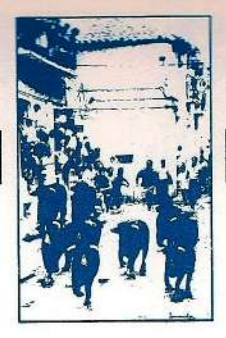
Es preciso y normal, de mi incumbencia,
Repetir muchas veces lo que pido:
Te valoren sin tasa lo que has sido,
En tu enorme labor de gran paciencia.

Recobrar la alegría que mereces,
Al tiempo que un respeto bien ganado
En gran cuenta lo tengan muchas veces.

Día a día se hace tu pasado;
Ayudando a ese mundo que le ofreces
Dulce nombre, por muchos, ¡acertado!

LUIS GARCIA TRIGUEROS

El espacio de colaboración de Luis García Trigueros



En broma y en serio

El espacio de colaboración de Luis García Trigueros

EN un pueblecito cuyo nombre no hace al caso, habitaba un pobre hombre, el cual, a pesar de que sus vecinos lo consideraban poco inteligente, había montado años atrás, un pequeño "negocio monetario".

Consistía esta operación comercial, en que al mostrarle en cada mano, una moneda de escaso valor y otra más valiosa por la persona que quería comprobar el poco conocimiento que de las mismas tenía aquel sencillo personaje, éste siempre elegía o tomaba la de menor valor, lo cual daba lugar, a que la operación mercantil se repitiera numerosísimas veces,con el consiguiente regocijo para quiénes así lo hacían.

En cierta ocasión, al pasar por aquel pueblo una persona forastera, ésta, al enterarse del caso y queriendo comprobar el mismo, repitió la operación que tantos hacían.

Intrigado por el comportamiento de aquel hombre, le preguntó:
- ¿Es que Vd. no conoce la diferencia de valor de las monedas que siempre le presentan?

- Ya lo creo, -contestó el "avispado" interlocutor -pero dígame Vd. que sucedería con mi "negocio" si llegase a tomar la mejor moneda: ¡ mi industria habría terminado!

****

A finales del mes de junio y jugándose ya los Campeonatos Mundiales de Fútbol, en un hotel de una ciudad francesa, un español le pregunta a unos italianos, sin saber la ciudad de origen de los mismos:
-¿Qué me dicen Vds. del jugador español Martín Vázquez, el cual jugará en el Torino?.

Uno de ellos contesta:
-¡Bah! esto no tiene importancia.

Al preguntarle nuevamente sobre los jugadores extranjeros del Milán, vuelven de nuevo a contestar en un tono un poco despectivo.

Pero finalmente, tratando de descubrir el posible lugar de procedencia de aquel grupo de italianos, nuevamente el español insiste:

- Y de Maradona ¿qué me dicen Vds.?

Rápidamente contestan:

- ¡Maravilloso! Fenomenale!

Ya no había duda de que eran napolitanos.

Moraleja: Si ésta última pregunta hubiese sido formulada después del encuentro Argentina-Italia, no sabemos la respuesta que habría sido dada.

LUIS GARCIA TRIGUEROS



Sugerencias respetuosas

El espacio de colaboración de Luis García Trigueros

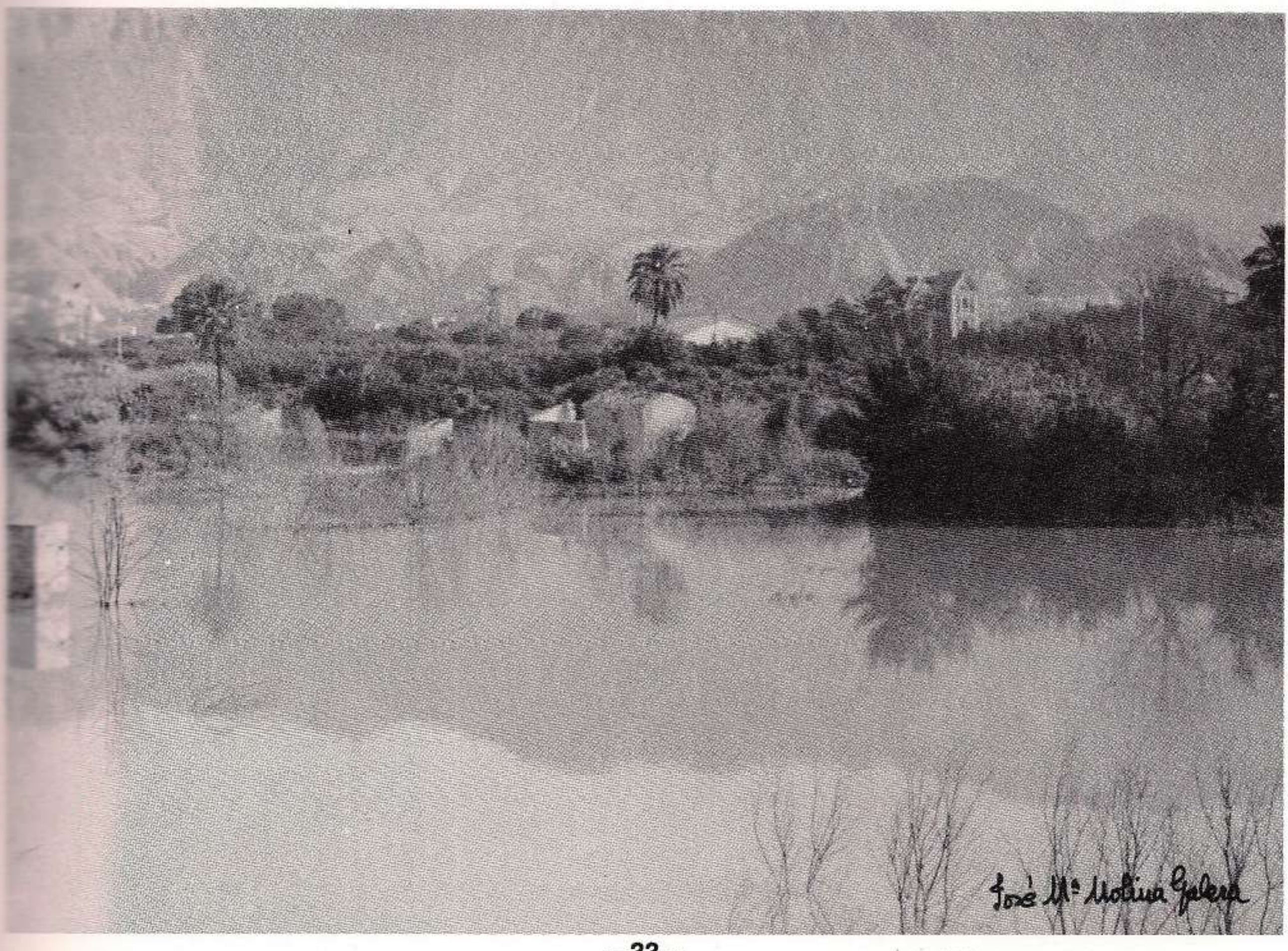
Opinamos que:

Ante las perspectivas halagüeñas, que, a nuestro pueblo puedan deparar las instalaciones industriales que en nuestro término municipal se realicen, con los consiguientes beneficios que puedan reportar, por otra parte, no deben quedar en el olvido las bellezas de nuestro entrono y el posible aprovechamiento deportivo de nuestro embalse, a efectos turísticos y de asentamiento de sus alrededores.

Confiamos asimismo en que pueda llegar el momento de la posible repoblación forestal de las agrestes zonas montañosas que nos rodean, teniendo en cuenta a los efectos de su mayor realce: las ruinas del castillo y la Virgen Blanca, consiguiendo seguridad en rocas amenazantes, belleza y accesos más adecuados.

LUIS GARCIA TRIGUEROS









Las sonrisas de la madre ¿Sueño o realidad?

AQUELLA excelsa mujer, sublime, Concepción Inmaculada, la verdadera MADRE de todos, derramaba sus gracias y aún continúa haciéndolo, a pesar de la incomprensión de muchos.

Ante la carencia de Amor de muchos hombres, ELLA, como en otras ocasiones, se ponía en contacto con personas sencillas, para expresar su pena por el alejamiento del CAMINO RECTO que bastantes veces realizamos.

Y en aquella petrificada gruta, sus lágrimas de AMOR, al caer sobre el verde césped, se convertían en verdaderas florecillas de color rosáceo que exhalaban un delicado perfume; eran lágrimas de la Virgen.

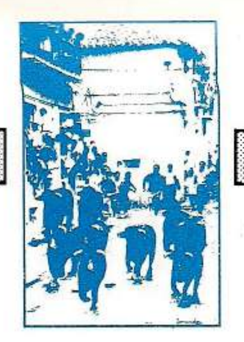
Un buen día, a alguien se le ocurrió llevarle como pequeña ofrenda un puñado de trozos de aquellas plantitas, llevadas en largo trayecto, lo que era motivo para que pudieses quedar marchitas.

Después de pasarlas por el lugar donde la Señora recibe a cuantos la visitan y en cuyo Santuario tanto bien sigue haciendo, una parte de ellas - a pesar de todo- , volvían a brotar de nuevo con más vigor y belleza, ya que ahora lo hacían con la gracia que Nuestra Madre había puesto en ellas.

¡Las lágrimas se habían convertido en SONRISAS!

LUIS GARCIA TRIGUEROS

El espacio de colaboración de Luis García Trigueros



PADRE:

Desde las páginas de este programa de "Festejos de Blanca" y en el que este año no pondrás nada compuesto por tí, quiero hacerte este homenaje, para que Blanca entera y con ella todos los blanqueños, sepan, que tú, Argeo Cano Cano, les has querido tanto, hasta el extremo de querer yacer para siempre en esta tierra; en esa tierra que a pesar de estar alejada de ella, tanto has amado.

Ahí, frente a esas montañas y por encima de esos limoneros que hay al pie del cementerio, está tu cuerpo; pero si es verdad que tú desde el cielo puedes vernos, verás cuanto te recordamos; cuanto te echaremos de menos, pues dejas muchas cosas para recordarte.

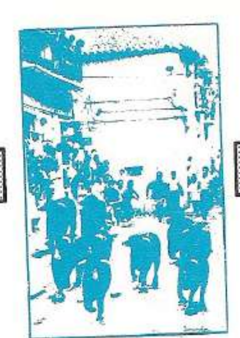
Si para mí, antes Blanca era el pueblo murciano que más me gustaba ¡qué será ahora! cuando tú estás ahí esperándome, para llevarte ese ramo de rosas rojas y que cada una de ellas te diga cuanto te he querido.

Ya termino con algunos de los versos de mi poesía dedicada a tí.

Tú no morirás jamás,
siempre estarás en mi mente,
pues aunque yo no te vea
estarás tú tan presente...
que... así te recordaré,
porque tú lo has querido,
que eso hay que ganárselo,
y tú lo has conseguido.

Que envidia me das ¡padre!
si llorara yo después,
tal y como lloras tú ahora
con recuerdos del ayer.

Tu hija
MAJESTUOSA DEL PILAR CANO



En su recuerdo

CANTO A MI PUEBLO y FIESTA DE SAN ROQUE

Letra y música de ARGEO CANO CANO

CANTO A MI PUEBLO

BLANCA- HE MO SO PUE BLO EL PUE BLO DE MIS MA YO RES-

DESPACIO

BLAN CA- A LE GRE PUE BLO UN PUE BLO DE LOS ME JO RES-

BLAN CA- HU MIL DE PUE BLO UN PUE BLO QUE HUE LE A FLO RES-

BLAN CA- QUE RI DO PUE BLO EL PUE BLO DE MIS A MO RES-

=TODO EN 8ª=

SIN BLAN CA EN FIES TA VAS AL GU NA VEZ YA SOLO PEN SA RAS EN IR DES PUES-

ALLEGRO

NO DE JES DE PRO BAR SO LO U NA VEZ Y YEN DO LLE GA RAS A SI A LA VE JEZ.

FIESTA DE SAN ROQUE

=TODO EN 8ª=

PUE DES IR A LAER MI TA DE SAN RO QUE QUE HOY EN BLAN CA ES UNA FI ES TA MA YOR

ANDANTE

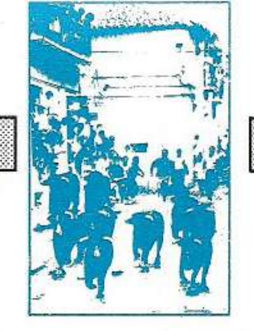
VAS A MI SA Y EN TRAS AL PRI ME RO QUE... MUY PRON TO LLE GA EL SER MON

EN EL CO RO LA MU SI CA YA SUE NA CUAN DO EL TO QUE TER CE RON DA DO YA

- Retardando -

ES LA BAN DA CON SO NES DE VER BE NA QUE CON TEN TO Y FE LIZ RE I RAS.

FIN



Retazos de Blanca

PASAJES

• DE LEYENDA: "EL OJO DE SATAN"

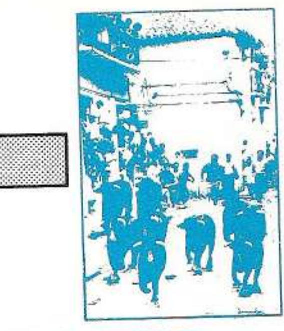
¿Por qué la Orden militar de Uclés al recibir la Encomienda de ***Negra,*** el medieval caserío aupado al costado del río Segura le hizo cambiar el nombre por el de ***Blanca,*** y con él creció la singular villa, que hoy decora con su atractivo el singular paisaje de la Vega Alta de Murcia?

Baja el río desde las tierras del noroeste, altivas y quebradas, para fecundar el valle de Ricote, donde las aguas, discurriendo por entre los murallones de la montaña llegan al paso de los Almadenes, para continuar su curso "por la angostura o desfiladero de la Fuente Negra, constituyendo dicha angostura y fuente una de las maravillas del Universo", según descripción de un códice árabe de autor anónimo. Es la Fuente Negra un inesperado manantial que brota del lecho del río mezclando su linfa con las aguas fluviales. Se diseña una mancha permanente, más acusada cuando el Segura desciende acrecido por las avenidas al fundir las claras aguas subterráneas con las turbias y parduzcas.

Dicen que las aguas de la Fuente Negra tiene su nacimiento en Calasparra; una cueva de aquellos montes deja oir a quien se acerca a la sima, ruidos como de caudales copiosos y discurridores. Se cuenta que hubo quien arrojó al oscuro hondón cascarilla de arroz, y que legua adelante reaparecía flotando sobre las aguas del río, cabalmente en el punto donde se manifiesta la Fuente Negra.

Cuando los árabes de la invasión llegados al Valle de Ricote tomaron para sí los caseríos ribereños, tuvieron por maléfica la mancha permanente de las aguas, llamándola ***Ain Xaitán,*** Ojo de Satanás porque en aquellos puntos, las aguas turbulentas hubieron de cobrarse muchas vidas de los desapercibidos moros que bajaban navegando las almadías.

La Fuente Negra que sirviera para identificar el desfiladero, cedió nombre a la pequeña colonia de labriegos mudéjares, conocida por Negra, hasta llegados los Santiaguistas en el último tercio del siglo XIII, rebautizaron el poblado, quizá por la apresión que topónimo y leyenda aneja suscitaban, con el ya perdurado nombre de Blanca.





PASAJES

• DE HISTORIA (Varias fechas ordenadas)

1.010.- El Fundamento de la Iglesia de Cartagena incluye en la Encomienda de Ricote a Blanca, Oxoix, Asuste y Fabarán.

1.104.- Conocíase esta villa a fines del siglo XIII con el nombre de Negra pues así aparece mencionada en un privilegio del Infante don Sancho de Castilla firmado en Agreda a 25 de marzo de 1.281 (Beguena:, etc. p. 95), documento en el que se prometía a la orden de Santiago los lugares de Val de Ricote, Negra ("que la orden llamó después Blanca Fabarán, Oxox, Larruelda de la Losiella (despoblado del Puerto de la Losilla), Calasparra, Librilla y Alhama. Este cambio de nombres tan distintos nos demuestra la poca confianza que deben inspirar las etimologías en muchos casos para buscar el de las poblaciones antiguas, y eso que el de esta es inexplicable que se trocara por el del color antitético, puesto que su origen quizá se debió a hallarse situada en la falda de un cerro que dicen la Peña Negra por ser el único en toda la comarca que aparece formado por la roca feldespática llamada andesita angítica.

1.015.- El castillo dominaba el estrecho valle que riega las aguas del Segura, y de su recinto ya no quedan más que las cimentaciones y tres torres, tal vez las de mayor fortaleza por hallarse situadas en el frente, que flanqueando la posición por las alturas meridionales, resulte más débil. Apartándose de la forma general de las construcciones árabes que hasta aquí dejo catalogadas, esta en que me ocupo, sarracena también y fabricada de argemasa, ofrece la particularidad de no ser macizo el torreón central aparentando reforzar la cortina a manera de contrafuerte, sirve en realidad para aumentar el poder de la defensa con el cruce de tiros, o de fuegos que diríamos ahora, batiendo apenas sin espacios muertos la primera zona polémica en la que según parece, no hubo obras de fortificación.

Derruidos los muros que daban frente al interior del castillo hoy es imposible precisar cual fue la forma de cubiertas que tuvieron estas torres en las cuales se conservan, probando que tuvieron por lo menos dos cuerpos, los huecos de arco semicircular de algunas ventanas saeteras, estas últimas con el plano inferior muy pendiente y la ventanilla casi tan alta como ancha, sin duda para ensanchar el campo de tiro a costa del menor resguardo del defensor.

Iglesia Parroquial de San Juan Evangélista.

1.016.- La iglesia de Blanca, como las demás parroquiales de la encomienda de Ricote (1.012), se erigió a principios del siglo XVI, sin que hasta entonces hubiera culto cristiano en ellas según parece, pues en el Fundamento de la Iglesia de Cartagena son los pueblos de aquella los únicos en que no consta que hubiera templo católico.

1.017.- Edificio modesto, el de esta parroquial, su planta es rectangular con tres naves y presbiterio de igual forma con altar de estilo churrigueresco.



1.018.- Las mejores obras de arte que se conservan en él, es una escultura en madera del siglo XVI colocada en el coronamiento del retablo de San Antonio en el costado de la Epístola, representando a Santa Ana sentada en ámplio sitial con la Virgen niña sobre su rodilla izquierda, y una Dolorosa del tipo de las de Salzillo y que por su hermosura y carácter naturalista bien se le puediera atribuir. La primera es algo menor que la mitad de tamaño natural y la segunda mide 1,65 m. de altura y sólo tiene talladas la cabeza y las manos, por cierto estas últimas muy mal ejecutadas. ⟹



PASAJES

• DE HISTORIA (Varias fechas ordenadas)



1.022.- (...), fueron, como Ricote, Blanca y Ojós, de los últimos lugares poblados de moros que tuvieron edificio consagrado al culto católico. (...) En el archivo de aquella (Ulea) existe un testimonio de pleito entre Ulea y Villanueva del Valle (...),y entre los datos curiosos que en él se consignan consta que a petición de don Fernando el Católico creó el Papa Julio II en 1.505 los curatos de todos los pueblos antes nombrados. En la bula otorgada a este propósito, dispone el Pontífice "que las Mezquitas en que celebraban sus ritos los Agarenos de dichos pueblos fuerán convertidas en Iglesias", (...).

1.446.- Cuando murió el infante don Enrique, estaba la infanta doña Catalina, su mujer, en el castillo de Blanca, y porque no podía venir a este reino (Aragón) sin algún peligro, por estar el reino de Murcia diviso como lo demás de Castilla, el Rey de Navarra antes de su venida a Orihuela envió a su hijo Alonso de Navarra y Aragón, Maestre de Calatrava, con la siguiente carta: ... El Consejo rogó al teniente don Pedro Rocafull que fuese por capitán de la gente, y mandaron a todos los de a caballo, que eran 150, que se aprestasen para el Valle de Ricote, donde la infanta estaba.

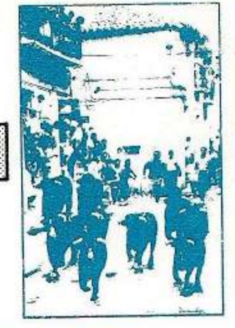
MUDEJARES DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN MURCIA

El asentamiento de cristianos viejos era todavía escaso en el siglo XVII:

Abarán	5
Blanca	3
Ricote	4
Ojós	3
Ulea	1
Socobos	30
Ceutí	7
Lorquí	3

No obstante el epílogo de la expulsión de los moriscos en España con los de Val de Ricote en 1.614, aquellos pueblos han conservado una impronta muy peculiar de la región murciana.





PASAJES

• DE CATASTROFE.

HUNDIMIENTOS EN BLANCA

El día 7 del mes de mayo se recibió en este gobierno civil una comunicación del alcalde de Blanca, manifestando que habían ocurrido algunos desprendimientos en la sierra del Solar, produciendo destrozos en las viviendas situadas al pie de dicha sierra.

Por el Sr. Gobernador se puso el caso en conocimiento del jefe de obras públicas de esta provincia, para que se practicaran reconocimientos en aquellos terrenos y se adoptaran las necesarias precauciones para evitar mayores males.

En el informe facultativo que lo escribió el Sr. Morales se proponían algunas medidas, una de ellas la prohibición de que se edificaran casas en aquel paraje y al mismo tiempo se expresaba el temor que ocurrieran nuevos hundimientos.

Y así ha sucedido, en efecto, según el telegrama que publicamos a continuación recibido ayer tarde en el Gobierno Civil.:



"Alcalde a Gobernador:

A consecuencia de desprendimiento sierra Solar en toda esta noche pasada y madrugada hoy, grandes desprendimientos y hundimientos. Camino único interceptado. Vecinos sin hogar ni albergue. Gran pánico en esta población. Adopto cuantas medidas considero oportunas y convenientes, pero carezco de recursos y medios para atender a tan grandes calamidades. Espero recursos".

El Sr. Gobernador, en el momento que tuvo noticias de este grave suceso, telegrafió al alcalde de Blanca para que reuniera al ayuntamiento y procurara atender a las necesidades creadas a causa de los perjuicios que estos hundimientos han producido.

Si las circunstancias lo exigieran hoy saldría el Sr. Gobernador para Blanca.

****

Después de escritas las anteriores líneas recibimos del pueblo en que ha ocurrido el desgraciado suceso las siguientes noticias:

Blanca 15 de junio de 1894.

Sr. D. José Martínez Tornel.

Estimado amigo: Esta mañana al despertar el vecindario de esta activa y laboriosa población, ha presenciado una de esas horribles catástrofes que llenan de consternación el alma, de angustia el corazón y de lágrimas los ojos. Un buen número de edificios, situados en el barrio de la Concepción, entre ellos algunos de tan reciente construcción, que hará próximamente un mes se terminaron, se han desplomado y hánse convertido en montón de ruinas, dejando en la calle y en la miseria a muchas familias, que ven trocado el calor de sus hogares en el frío de la desgracia. Milagrosamente algunas de ellas se han salvado de una muerte cierta; pues si a los cinco minutos de abandonar el lecho y darse cuenta del peligro que amenazaba, por los crugidos de los edificios, estos vinieron a tierra, no contando por fortuna una sola desgracia personal.

¡Qué cuadro, amigo Tornel, presenta esta población! Envueltos entre las ruinas véase los ajuares de las familias, las que sobrecogidas, llorosas y acongojadas, procuran salvar los enseres, como restos de un naufragio; y los demás vecinos, atribulados ayudánles en tan conmovedora tarea, ofreciéndoles, parientes, amigos y demás convecinos, sus hogares; honrándose mucho con que los acepten.

Las autoridades habían tomado precauciones para evitar desgracias, y siguen cumpliendo su cometido.

Hace poco tiempo empezaron a abrirse unas quiebras, algo profundas, en la ladera del monte en cuyas estribaciones se hallaban construidas las casas derruidas, y otras que están en peligro; paulatinamente dichas aberturas han ido agravándose y ya con oportunidad se puso el caso en conocimiento del Sr. Gobernador y se practicó un reconocimiento por una comisión del cuerpo de ingenieros; la cual en su informe, hizo constar la causa determinante del suceso y lo grave del peligro; pero a mi juicio ni ellos ni el vecindario creyeron tan próxima la catástrofe, que aún no ha terminado, pues es seguro que el camino carretera es impulsado por la parte del monte que se desploma e irá todo a los huertos, quedando cortada la comunicación y ocasionando perjuicios incalcu- ⟹



⟹ lables a la propiedad, comercio e industria. Esto a parte de que las grietas o quiebras puedan estenderse a la falda de todo el monte sobre la que está edificado el pueblo y pueda llegar el día no lejano, de que se pueda repetir imitando al poeta:

"Estos Fabio ¡ay dolor!" etc.

—

Yo acabo de regresar del sitio del suceso y escribo impresionado; por lo que mi correspondencia la hallará desaliñada e incoherente, estoy para sentir y no para pensar: pero puedo asegurarle, porque ante los hechos sobran los argumentos, que es grandiosa la desgracia e inmensos los perjuicios que hoy sufre esta laboriosa población, y profunda la consternación que le aflige; no dudando que las autoridades harán llegar no solo al Gobierno sino hasta las gradas del trono, la voz atribulada de la súplica, a fin de que manden socorros que alivien en parte tan desesperada y horrible situación.

Hay que hacer constar que todos los dueños de sus edificios, son pequeños y honrados industriales y aplicados braceros, los cuales a fuerza de trabajos y penalidades, y privándose hasta de lo necesario, se afanaron por construir esos hogares, hechos del ahorro, y que en un momento se han convertido en un montón de ruinas.

Desde las columnas de su popular DIARIO dirijo en mi nombre modestísimo, en el de los perjudicados y demás convecinos un ruego a toda la prensa de la capital, como de la provincia, que siempre aunque inmerecidamente me honró con exceso, para que haga repercutir en toda España el lamento de aflicción de muchos desgraciados hijos de esta desventurada población; y por si alguno quiere convencerse de la verdad de mis asertos, ofrézcole gustoso mi humilde casa, con toda mi grande y generosa voluntad.

Yo espero y agradeceré que mi amigo Frutos, y los demás corresponsales de los principales periódicos de Madrid, se apresurarán a comunicar tan infausto acontecimiento. De Vd. espero se ocupe de él preferentemente en su periódico, con el color y calor que encierra la triste verdad de la desgracia que sufre este pueblo.

Sea Ud. el intérprete de mis sentimientos y de mi gratitud, para con todos aquellos que se interesen en nuestra desventura, y sabe es su muy atento y affmo. amigo y s. s. q. s. m. b.

A. M. G.

****

Blanca, el pueblo de los hermosos huertos y de las ricas frutas, ha excitado esta semana la compasión de España y ha logrado ablandar hasta las entrañas del gobierno.

La desgracia en ella ocurrida, que ha convertido de la noche a la mañana, en pobres miserables a los que tenían un mediano pasar, es de las que fácilmente nos conmueven y excitan la caridad.

En estos casos casi siempre hay una voz dolorida, que es la que llama la atención de todos, la que nos hace sentir a los demás; y esta vez le ha tocado llorar las desventuras de Blanca a su buen hijo D. Antonio Molina González, el cual, como poeta y como buen hijo de aquella importante villa, impresionado ante las ruinas de aquellos hogares, las ha lamentado ante la nación y su voz ha repercutido en todas partes.

Las autoridades han tenido después ocasión de evidenciar que el ilustrado maestro de Blanca lloraba la verdad de un gran extrago; y por ello se pusieron de parte de aquel pueblo, atraidos por el reclamo dolorido del poeta y del buen blanqueño, a quien sus paisanos deben estimar en lo mucho que vale. Porque ya se ha dicho que

Para justicia alcanzar
tres cosas son menester:
tenerla, DARLA A ENTENDER
y que te la quieran dar.

LA PROVINCIA
BLANCA

10 de septiembre de 1.888

Sr. D. José Martínez Tornel.

Mi estimado amigo: Hace pocos días manifesté a V. en una de mis cartas, las graves y difíciles circunstancias por que atravesaba esta población a causa de muchas desgracias que viene experimentando en el corto periodo de tres años. Bien poco tiempo ha transcurrido, y ya una, y más grande que todas, pone hoy la pluma en mi mano; pues quiero hacer pública, por medio de su popular DIARIO, la horrible catástrofe que ⟹



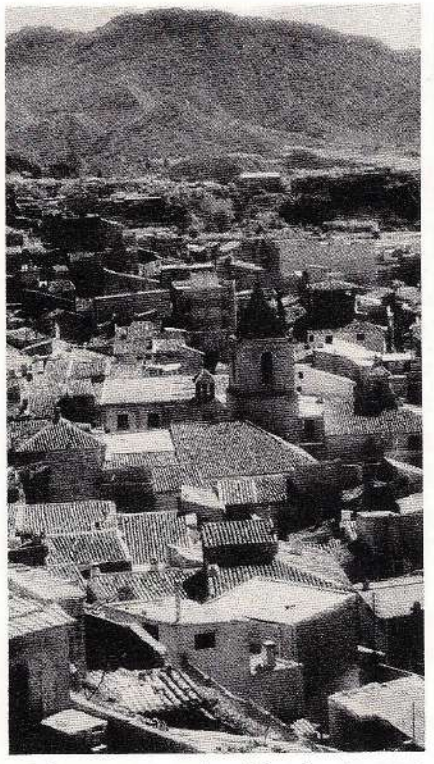


⟹ este infortunado pueblo sufre en la actualidad, por consecuencia de las torrenciales lluvias que vienen cayendo todos los días, a contar desde primeros de este mes.

Cualquiera que haya visitado esta pequeña población llamada en lo antiguo "Corte del Valle", y a quien bien pudiera hoy llamarse "El valle de la desgracia", comprenderá, siquiera sea por la reseña, aunque desaliñada que paso a hacer, lo inmenso de su daño.

Blanca, se halla situada en las áridas y escabrosas faldas de las sierras del Castillo, San Cristóbal o Peña Negra. Sus calles, por lo regular, son estrechas y especialmente las de la parte Norte, de piso desigual y escalonado; éstas reciben todas las aguas y escombros que descienden de las vertientes de las sierras indicadas; aguas y escombros, tan abundantes en esta ocasión, que han inundado la población y la huerta; han cortado y destruido caminos, sendas, veredas, etc.; pues las ramblas y barrancos han salido de un modo tal, que nada ha sido bastante a contener su ímpetu devastador. Los muros, las cercas, todo ha sido, en su mayor parte, destruido; de modo que lo que antes era un hermoso huerto de naranjos, hoy vese convertido en una rambla, bajo cuyos escombros se encuentran sepultados árboles, hortalizas y maizales. Los cauces por donde corrían las aguas que fertilizaban las tierras, se hallan en parte ciegos y en otras totalmente destruidos; y sobre todo, lo amena

Retazos de Blanca



zada que se ve la vida de algunos habitantes que tienen su morada cerca de las faldas de las sierras; pues de estas se desprenden peñones tan enormes, que al vecindario lo tienen en contínua alarma; tanto en el pueblo como la huerta, ha habido varios hundimientos de casas, y cada día se oyen relatar nuevos perjuicios. No hay heredad que no tenga muchas pérdidas que lamentar; pues el daño causado ha sido tan general, que nadie se ha librado de él; no parece sino que la Providencia ha decretado aflijirnos por muchísimo tiempo, con tantas y tan grandes calamidades, empobrecer la enfermedad del naranjo y sus congéneres, sin que hasta la fecha, haya desaparecido tan terrible plaga; después de las nubes de piedra, han perdido unos y perjudicados otros años la cosecha de frutas; las contínuas avenidas del Segura han causado terribles estragos en las riberas, y no poco tiempo hace unos (5 meses) que en el momento menos esperado, se destruyó en parte el azud principal que represa las aguas que se deriban para el riego de esta huerta; su reconstrucción se verificó con el importe de un reparto de 52 reales por tahulla: y como si todo esto no fuera bastante, la depreciación de la fruta ha sido tal que en ningún mercado extranjero como nacional, las han querido a nada; dándose el singular caso de haber quien pierda el fruto, el importe y todo. Y como remate, mi querido amigo a la triste y lamentable situación que atravesábamos, la inmensa desgracia que acabo de relatar.

El Sr. Alcalde la ha comunicado al Sr. Gobernador para que ésta la ponga en conocimiento del Excelentísimo Sr. Ministro de la Gobernación.

¿Hallaremos algún remedio a nuestros infortunios y desdichas? No tengo ninguna esperanza; este pueblo tan abatido no tiene persona alguna de valer que por él se interese, se ve huérfano de todo amparo y protección y por eso sufrimos resignados una tras otra desgracia; pero todo tiene su límite y nuestras fuerzas son débiles para soportar tanto.

Ocasión y muy oportuna se presenta, al municipio de esta localidad y a las personas que por sus circunstancias y condiciones puedan hacerlo, para fijar su atención y hacer esfuerzos a fin de remediar en lo posible tamaños males y evitarlo en el porvenir. Ocasión para demostrar si tienen amor y celo en pro de los intereses comunales aplicando aunque sea algunas cantidades, si las hay, a la reconstrucción de caminos vecinales, a la limpieza de las calles, a la nivelación de las mismas y de los badenes, con objeto de dar fácil salida a las aguas y escombros, y que tanto las unas como las otras corran por donde deban, y esto evitará perjuicios y disgustos.

Dispénsenme los amables lectores de su ilustrado periódico, el que haya ocupado algunas de sus columnas con mis jeremiacas lamentaciones y V., Sr. Director, las molestias que le pueda causar, su afectísimo amigo s. s. que de veras le quiere.

A. MOLINA GONZALEZ



PASAJES

• DE CONSTUMBRES
El balie de las ánimas y corrida de vacas.

HUERTANERIAS
EL BAILE DE ANIMAS

No hay pueblo de la huerta de Murcia donde las fiestas de Navidad no tengan multitud de tradiciones unidas al sentimiento religioso peculiar de cada localidad pero hay algo en lo cual convienen todos y es en recaudar fondos para dar culto durante el año inmediato a las Animas Benditas. Para amenizar las misas de gozo se forman las cuadrillas (asi se llaman) compuestas de unas cuantas guitarras, algunas bandurrias y un violín, panderetas, hierros y postizas, y más tarde en los días de Pascuas piden lismosnas para las Animas de puerta en puerta, inprovisando coplas el trovador que les acompaña. Y a nadie le es lícito cerrar la puerta o ausentarse de su casa cuando pasa la cuadrilla porque si no está abierta, en ella el trovador cantará la siguiente copla:

A las Animas Benditas
nunca cerrarles la puerta
que en diciéndoles perdonen
se van ellas tan contentas.

Pero cuando se echa el resto, por decirlo, es el día de Inocentes. Dos o tres individuos de los reconocidos por más graciosos son disfrazados con el traje de inocente que guarda la Hermandad, y este día por la mañana hacen en la puerta de la iglesia una colecta, exigiendo a los que entran a misa una limosna y otra a los que salen, advirtiendo que está muy mal visto no asistir a ella, y terminada, pregonan el baile que tendrá lugar por la tarde en la plaza mayor del pueblo. No es exagerado decir que allí se congrega todo el partido y empezada la música el que da una limosna ya tasada, tiene derecho a bailar con la muchacha que él desee de las presentes, al menos que ella de otra mayor por no hacerlo. Se establece un pugilato que produce pingües rendimientos a las Animas Benditas y que no termina de mala manera porque el baile lo preside el Cura y demás autoridades y por que a nadie le es lícito molestarse en esta fiesta por los difuntos, inútil nos parece decir que solo se bailan las clásicas parrandas, porque el agarrao no es de presonas decentes, y porque el Cura no tolera lo que más remotamente puede ir contra la moral y buenas costumbres.

Este es el baile de Animas del cual quizá hayan oido hablar algunas veces los lectores de este periódico.

UNO DEL TRONCHO



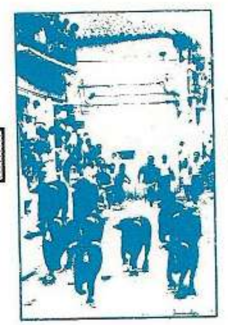
BLANCA: CORRIDA DE VACAS

20 de agosto de 1988
Sr. D. José Martínez Tornel.

Estimado amigo: A pesar de que este mi querido pueblo, no se encuentra en circunstancias favorables para fiestas, por las muchas desgracias que hace tiempo viene experimentando, unas veces por las pérdidas de sus cosechas, debido a las nubes de piedra; otras por los daños causados en las riberas del Segura, en las contínuas avenidas de éste, y últimamente, a la depreciación de sus productos y a las considerables pérdidas experimentadas por los comerciantes exportadores de frutas, en los mercados de París y Londres; sin embargo, el elemento joven que todo lo anima y vivifica, y que poco experimentado no fija su atención en las más premiosas necesidades de la localidad, resolvió verificar en los días 15, 16 y 17, tres corridas de vacas, cuyo ganado adquirió de una antigua y acreditada ganadería, y para la lidia contrató a la cuadrilla compuesta de Pepete, Pretel, Villaplana y Bernal.

A las cuatro en punto, y bajo la presidencia de D. José Antonio Fernández Candel, previo el aviso correspondiente, se presentó la cuadrilla en correcta formación. Pisó la arena la primera res, retinta, corniapretada y algo sacudida de carnes; arremetió con bravura y poder a los peones; la saludó Pretel con dos medias verónicas, y la parearon con tres magníficos al cuarteo Villaplana y Bernal. La segunda, más grande que la voluntad de un empresario, retinta, clara, corniabierta y sin ninguna bravura, fue sentenciada por el presidente a caliente, colocándole Pretel y Bernal un par de los que hacen época. Pepete empezó pasándole algo desconfiado; por esto y porque el animal no se prestaba a dibujos, estuvo bastante desgraciado. En la tercera, quinta y sesta, se vió bastante bravura, demostrando buena voluntad la cuadrilla en todas las suertes. En cuarto término apareció un torete de primer orden; retinto, listón, bien armado, pero de mucha romana; salió con muchos pies los que le paró Pretal con cuatro verónicas bien rematadas y con mucho aplomo; el diestro recibió muchas palmas y manifestaciones de la gente mas entusiasta; tocaron a banderillas y Villaplana se dirigió a un palco, donde había un par de buenas mozas de la aristocracia de esta localidad, se las brindó y con gran voluntad, vergüenza torera y mucho aquel, adornó al toro poniéndolas al quiebro, en su sitio y muy iguales. Gran ovación. La corrida del 16 ha sido por el mismo orden que la del día anterior. El ganado ha satisfecho a la concurrencia en general; los toreros todos cual más, cual menos, quedaron bien; distinguiéndose en la brega Villaplana, con dos magníficas suertes de farol. Pepete despachó a la res que le correspondió matar, después de unos pases ceñidísimos y de lucimiento, dejándose caer, por último, con un pinchazo sin soltar, en su sitio, y una buena media estocada en las mismas péndolas. El mismo diestro ejecutó la suerte del salto de la garrocha, el que si bien entró en ella con precisión y maestría, no resultó con lucimiento a causa de haberse quedado el toro, lo que hizo que cayera encima de él, pero sin consecuencias desagradables. La corrida de ayer fue muy floja, pues las reses no demostraron bravura, por lo cual la cuadrilla estuvo desanimada; despertando únicamente la hilaridad en el público, las gerigonzas y juegos que ejecutaron dos negritos.

Sabe le distingue y quiere su afectísimo amigo s. s. q. s. m. **A. M. G.**



PASAJES

• DE FIESTA

ANTES DE...



Programa de Festejos

Día 14

A las 15.—Tendrá lugar el popular encierro, estilo de Pamplona, de las reses que se han de lidiar durante los días de Feria.

A las 21'30.—En la Plaza de la República,

GRAN CONCIERTO

por la Banda Municipal, y proyección de una película sonora, siendo la entrada gratuita.

Día 15

A las 5.—GRAN DIANA por la Banda municipal, que recorrerá las principales calles de la población.

A las 17.—MONUMENTAL CORRIDA, en la que serán lidiados **4 bravos y escogidos novillos-toros** de la renombrada ganadería de D. Jesús Cazaña, (antes de Yagües y D.ª Joaquina Flores), con divisa blanca, verde y negra, por los ases de la novillería,

Niño de la Venta y Pedro Barrera

con sus correspondientes cuadrillas.

A las 21'30.—Cine sonoro y Concierto por la Banda municipal, en la Plaza de la República.

Día 16

A las 5.—Diana por la Banda y disparo de tracas y cohetes.

A las 11.—Reparto de limosnas a los pobres en la Casa Ayuntamiento.

A las 17.

Gran Festival Cómico-Taurino

que oportunamente se anunciará en programas.

A las 21'30.—Segunda sesión de Cine sonoro en la Plaza de la República, amenizando los entreactos la Banda municipal, que interpretará escogidas obras de su extenso repertorio.

Día 17

A las 18.—Gran carrera pedestre, en la que podrán tomar parte todos los aficionados a este deporte, saliendo los corredores de la Plaza de Indalecio Prieto (antes la Vige), continuando por la carretera de Abarán y dando la vuelta por el camino vecinal de Corona-Tollos hasta la meta que estará en el Paseo del Puente, concediéndose al vencedor una copa y VEINTE PESETAS EN METÁLICO, y CINCO PESETAS al que llegue en segundo lugar. Los que deseen tomar parte en la carrera, deben presentarse con una hora de anticipación para su alistamiento.

A las 21'30.—En el Puente nuevo.

GRAN VERBENA

donde la Banda municipal ejecutará un selecto concierto.

Día 18

A las 11.—Concurso de Mantones de Manila.

A las 17.—En la Plaza de la República.

Elevación de Globos grotescos

A las 18'30.—Gran concurso de natación, desde la presa del Molino a la llamada «Piedra del Barco», adjudicándosele un premio al que resulte vencedor, pudiéndose inscribir todos los jóvenes de ambos sexos.

A las 21'30.—Disparo de una monumental traca de 1000 metros, entre el Puente nuevo y el viejo, y Concierto por la Banda.

Día 19

A las 5.—DIANA por la Banda municipal.

A las 17.—Segunda corrida de Feria, lidiándose **4 bravos novillos-toros** de la misma ganadería anterior, por los colosos del toreo.

NIÑO DE LA VENTA

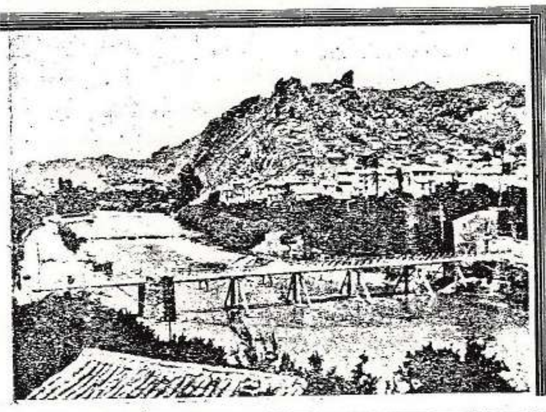
JOSELITO MADRID

A las 21'30.—Tercera sesión de Cine sonoro en la Plaza de la República, proyectándose un escogido programa de películas totalmente habladas en español, en cuyo espectáculo, como de costumbre, la Banda Municipal ejecutará un selecto repertorio.

Blanca, Agosto 1934.

DESPUES DE...

FIESTAS EN BLANCA



En honor de su Patrono SAN ROQUE

Durante los días 12 al 16 de

ABRIL 1.944

DOMINGO 16. A las 11.- *Segundo concierto por la Banda Municipal en la Plaza del 18 de Julio.*

A las 18.- *Carrera de Cintas en Bicicleta, con premio en metálico.*

A las 19.- *Balanza acuática, con premio de CONEJO, siendo amenizados estos espectáculos por la Banda de Música.*

A las 24.- *"FINAL DE FIESTAS" Gran Traca Japonesa, de 1500 metros, con disparo de sorpresas y bengalas.*

NOTAS.-Durante los días de Fiestas, habrán numerosos puestos y típicas rifas de caramelos y cacharros; actuando en el Teatro de la Victoria una Compañía de Variedades.

La insigne, simpática y popular artista JOSITA HERNÁN, asistirá al estreno de su película "UNA CHICA DE OPERETA"

Blanca, Abril de 1944.

La Comisión

PROGRAMA

MIÉRCOLES 12. A las 12.- *Entrada a este pueblo de la típica "PITA" que recorrerá las calles principales, ejecutando alegres «tocatas».*

A las 20.- *Pasacalles por la misma mencionada "PITA" con nuevo repertorio de bonitas composiciones.*

JUEVES 13. A las 6.- *Gran repique de campanas, disparándose cohetes y tracas y grandes Dianas a cargo de la "PITA."*

A las 13.- *Pasacalles por la Banda Municipal.*

A las 18.- *Solemnes Vísperas en la Iglesia Parroquial, en honor del Santo, amenizadas por la Banda Municipal.*

A las 19.- *Pasacalles por la Banda y "PITA" y reparto de comida a los pobres de esta localidad en las Casas Consistoriales.*

A las 23.- *Por la Plaza del 18 de Julio, Calle del Generalísimo, Queipo de Llano, Plaza de Calvo Sotelo y General Mola, circulará un BRAVO TORO, de fuego granado, con multitud de descarga de carretillas y fuego de artificio.*

VIERNES 14. A las 7.- *Salida de San Roque en Procesión y Romería a su Ermita del Campo, teniendo lugar a su llegada solemne Misa, Oficiada por la Banda Municipal y ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre José Unibesalgo, Provincial de los Franciscanos.*

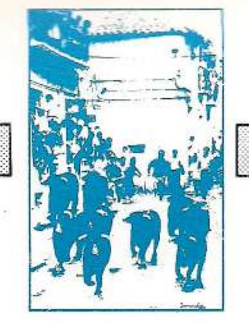
A la terminación «FIESTA DE LA MONA» y traslado procesional del Santo hasta la Iglesia Parroquial, con disparo de cohetes y tracas.

A las 18.- *Cucañas y Corridas pedestres en sacos, con premios en metálico y especies.*

A las 23.- *Grandioso Castillo de fuegos artificiales con gran cantidad de cohetes, a cargo del Pirotécnico D. Antonio Mateos.*

SÁBADO 15. A las 11.- *Primer concierto por la Banda Municipal en la Plaza del 18 de Julio.*

A las 17.- *Típico festival de Bailes Regionales, por el Grupo Artístico "SAN JOSÉ" y a continuación Demostración del Frente de Juventudes, en la citada Plaza.*



PASAJES

• DE FIESTA

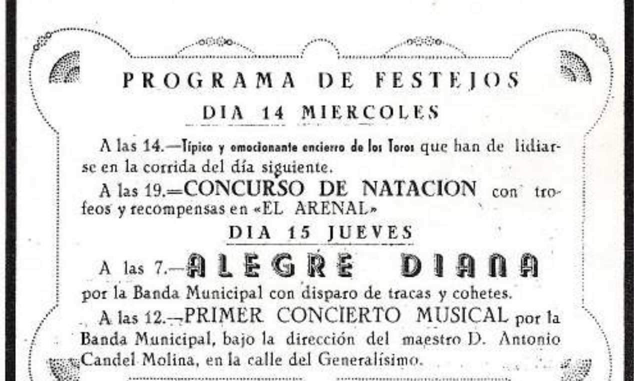


EN BLANCA

En honor de su Patrono

SAN ROQUE

Durante los días del 14 al 16 de Agosto de 1946



PROGRAMA DE FESTEJOS

DIA 14 MIERCOLES

A las 14.—Típico y emocionante encierro de los Toros que han de lidiarse en la corrida del día siguiente.

A las 19.—CONCURSO DE NATACION con trofeos y recompensas en «EL ARENAL»

DIA 15 JUEVES

A las 7.—ALEGRE DIANA por la Banda Municipal con disparo de tracas y cohetes.

A las 12.—PRIMER CONCIERTO MUSICAL por la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro D. Antonio Candel Molina, en la calle del Generalísimo.

A las 19.—Gran Corrida de Novillos Toros por los afamados diestros

Niño de Caravaca y Paquito Esplá

con reses de la Viuda de P. Romero.

A las 21.—SEGUNDO CONCIERTO MUSICAL a cargo de la citada Banda municipal, que interpretará escogidas Selecciones, en la Explanada del Puente

DIA 16 VIERNES

A las 7.—PASA-CALLES GENERAL por las principales calles de la localidad a cargo de la Banda municipal.

A las 10.—Solemne Función Religiosa en Honor de Nuestro Patrón San Roque y a continuación bendición e inauguración del Nuevo Retablo del Patrón, donado por el Ayuntamiento.

A las 12. Tercer Concierto Musical por laBanda municipal, que ejecutará obras clásicas de Zarzuela y Opereta en la calle del Generalísimo.

A las 19.—ESPECTACULO BUFO-TAURINO con típicas exhibiciones.

A las 21.—CUARTO CONCIERTO por la citada banda en el Paseo

DIA 17 SABADO

A las 14.—Segundo encierro de los toros que han de lidiarse al día siguiente

A las 19.—Carrera Ciclista con trofeos y recompensas

DIA 18 DOMINGO

A las 7.—DIANA por la Banda municipal, con profusión de tracas y cohetes.

El artículo Retazos de Blanca, ha sido realizado por ANGEL CANO MOLINA. Para ello ha utilizado la siguiente biografía: "Nuestras Leyendas", recopilación de textos de Juan García Abellán y otros."Anales de Orihuela" de Mosén Pedro Bellot, Ed. de J. Torres Fontes. "Anuario de estudios medievales" de Antonio Yelo Templado. Noticias publicadas en distintos periódicos de final y comienzo de siglo. "Catálogo monumental de España", de Manuel González Simancas. Cesiones desinteresadas de particulares.

Retazos de Blanca



A las 12.—QUINTO CONCIERTO por la Municipal que ejecutará un escogido repertorio.

A las 19.—Acontecimiento taurino Cómico-musical por la Agrupación artística "LOS CARTHAGOS" con reses de D.ª Dolores Aspiroz de Navas de San Juan (Jaén)

A las 21.—ULTIMO CONCIERTO MUSICAL por la Banda municipal que tan acertadamente dirige el Maestro D. Antonio Candel Molina, en el Paseo del Puente.

A las 24.—GRAN TRACA FINAL DE FIESTAS

Blanca y Agosto 1946

LA COMISION

NOTA.—Durante las Fiestas se proyectarán bonitas cintas en el Salón «CINE DE LA VICTORIA»



Biografía de Sira Auda

BIOLOGIA DE S. A.

EL impudor me mueve a hacer hincapié en la más estupenda cualidad orgánica de la hermosa griega S. A.: ella es el fruto de las faltas –de una, dos, tres, cuatro, hasta nueve– de su madre. Hoy es junio y ella es biológica y anímicamente diversa a la que fue alumbrada en 19...

Mi amor por el ser de Sira Auda me induce, en mi ignorancia de hombre, a despreciar todas esas bagatelas y todos esos juicios güeros y a decirme, en diálogo conmigo mismo: "osa quererla". A pesar de todo lo que os pueda comunicar tengo muy presente la circunstancia zoológica vital de mi S. A.: al fin es nacida de mujer y amamantada de mujer. Nacida, para mi gozo, entre nosotros, en..., a cuarenta kilómetros de...

En la biología púber de S. A. detecté yo prontamente cuatro vertientes, un apellido y un nombre.

(1) Nuca
Senos
Ojos
Belfos
(5) Sira
Auda

Cuando cumplió veinte años me advertí de que en Sira Auda doy en una de esas durezas que en el mundo llamamos Biografías.

En la Biografía de Sira Auda hay:

(1) Una biología, con una física, con una química orgánica, etcétera, en ella inscrita.
Una pasión (drama y entrega), y una frase que la comprehende, a saber
(5) "YO ME DI NOMBRE".

Como hembra no tiene perspectiva, ni siquiera en su ánima de mujer, más próxima a la naturaleza y más sabia a la paz que inconsciente.

De S. A. no me son ajenas sus faltas ni sus reglas, que me fascinan. De Sira Auda me desconciertan su morbidez y la levedad de su pensamiento. Precisamente en lo leve de su ánima se completa el gran salto de la creación: allí mismo pierde el ser humano su condición animálica. Me emociona pensar en ella como en el eslabón perdido.

No hará un mes que me sorprendió Sira Auda leyendo ávido su "Hiperión" de Hölderlin. La miré y me miró, y luego supe que aquella mujer, como la Diótema de la pasión del alemán lo sabía todo de mí.

Desvelado mi sentir y mi querer para ella, me ví solo, solo de todo. "Si hubiera crecido junto a Temistodes, si hubiera vivido en el tiempo de los Escipiones seguramente mi alma no se hubiera conocido nunca a sí misma bajo este aspecto" (epístola de Hiperión a Belarmino).

Aprovechó entonces para relatarme el error de dos escritores exiliados, más no desterrados: me dijo Sira Auda que Asklepios e Hiperión sólo son, inmortal, el trasunto de la espléndida trayectoria vital, del hermoso drama, de la tragedia magna de dos mujeres: Azenaia Rodríguez y Diótima, murciana aquella, germana ésta pero las dos griegas. "Miguel Espinosa y Scardanelli se equivocaron" –concluyó dichosa.

Otro día la sorprendí pavoneándose en un bosque de limoneros y de laureles; me estremeció comprobar como su figura se confundía por momentos contra hojas y frutos. Se me nubló la visión y aterrorizado lloré y creí en Dios. Luego fue que escribí estas notas imaginando que el sitio de Sira Auda estaba, para siempre, entre diosecillos y estrellas, con los Dióscuros, confundida con la naturaleza. Entonces me perdí. Me perdió hallarla en sus menesteres más íntimos, cuyo conocimiento está vedado so pena para el hombre. Ayer mismo soñé que paseaba de su mano, ciego como yo estaba, por el camino de... cerca de aquí.

Alonzo

11 de junio de 1.990

GLOSARIO

ASKLEPIOS:
ver MIGUEL ESPINOSA.

AZENAIA RODRIGUEZ:
griega, de Murcia. Pronunció una conferencia en la Universidad de Vera- ⟹

⟹ no del Escorial en julio. Fue consuelo de Asklepios en su exilio.

BERLAMINO: griego, de Grecia. Murió de viejo y se leyó todas las cartas de Hiperión; no le dio Federico Hölderlin otra ocupación.

BELFOS: son la cuarta vertiente de S. A. En Sira Auda son hermosos.

BOSQUE: en él se funden mujeres e infantes con el ser del mundo. Ver episodio de la desaparición de Sira Auda.

DIOS: Dios es Dios.

DIOSCUROS: eran dos, también llamados Cástor y Polux.

DIOTIMA: es un ejemplo de dureza de Biografía. La pena la consumió cuando su Hiperión marchó a la guerra contra el Turco. Comparó, en la despedida, a Hiperión con Cástor y Polux.

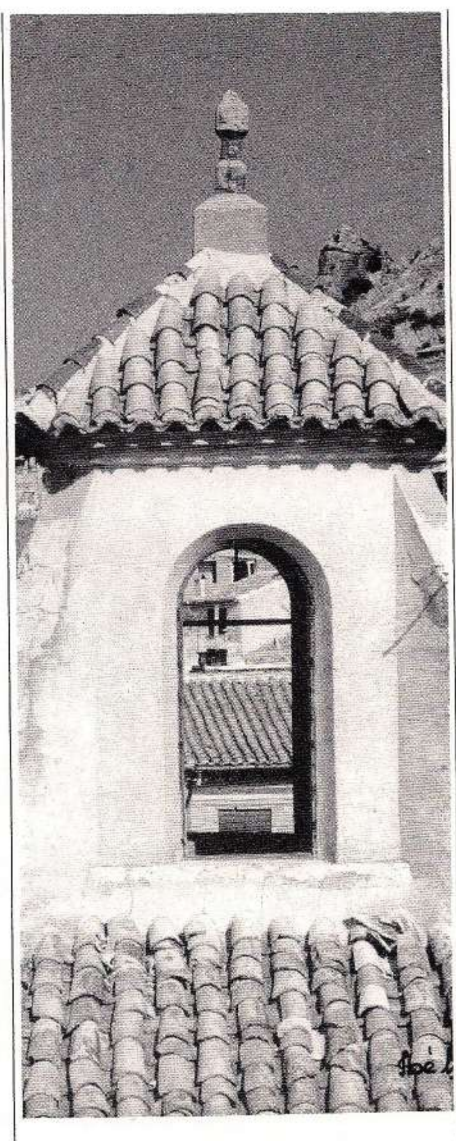
ESLABON PERDIDO: ver SIRA AUDA.

FALTAS: ver S. A.

HIPERION: luchó por el amor de Diótina y por la libertad de Grecia, pero a las dos las perdió. Ignoramos como acabó sus días.

HÖLDERLIN: vivió 73 años y realizó su destino de poeta; alemán de Suabia.





MADRE DE S. A.: parió y amamantó un bultito que los años han endurecido.

LAURELES: ver BOSQUE.

LIMONEROS: ver BOSQUE.

MIGUEL ESPINOSA: griego, de Murcia. Exiliado del tiempo suyo y de su Hélade. Estudió Leyes y se preguntó por qué unos mandan y otros obedecen. Entre sus adeptos se cuentan algunos estudiantes de la Universidad de Columbia en Nueva York. La Universidad Complutense organizó su ditirambo el pasado verano.



NATURALEZA: ver BOSQUE.

NUCA: es la primera vertiente de la biología de S. A. la de Sira Auda ganó mis besos.

OJOS: es la tercera vertiente de S. A.

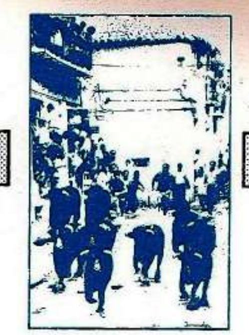
S. A.: ha sido una hembra excepcional. Un día fue asumida íntegra por Sira Auda.

SCARDANELLI: ver Hölderlín.

SENOS: son la segunda vertiente de S. A.

SIRA AUDA: mujer excepcional cuya Biografía pasará a la historia por alumbrar esta frase: "YO ME DI NOMBRE". De su mano recordarán los siglos a este escribano, aunque no por su prosa meritoria: su frase glosando mi Biografía será la que me hará perdurar a la sombra de su vida. En una ocasión se refirió a mí en estos términos: "ESTE ES UNO QUE NO SE CANSA DE BUSCAR"

TEMISTOCLES: Hiperión y yo mismo quisimos en algún momento haber compartido los juegos de infancia del estadista. Más que todas sus conquistas y todas sus victorias le ha valido a este hombre su frase: "Yo no sabré templar una lira o tañer un salterio pero sí, tomando por mi cuenta una ciudad pequeña y obscura, hacerla ilustre y grande" –palabras arrojadas a la cara de algún probón cuando reprochaba al general sus modales rudos.



Amnesia y sueño de un cotilla de pueblo

SABIDO es, que en estos pueblos de nuestra excelsa España, pululan los cotillas, aquí en Blanca su densidad demográfica suele ser inusualmente alta, y mucho más en estos días de fiesta en que la celulitis de la Reina, el bigote del Alcalde, la panza de Angelico el guardia y, ¿por qué no?, hasta las canas del señor cura, son blanco de chismes y diretes. Pero no os avergüence lo más mínimo, queridos colegas, pues... ¿qué sería un pueblo sin cotillas? ¿No sería algo así como un ejambre sin abejas o una perrera sin perros?

Habida cuenta que en Blanca, como cotilla que soy de tóda la vida, me encuentro en mi real casa, me he propuesto ejercer la actividad tan noble del cotilleo, pero en su grado superlativo. Voy a osar criticar a toda Blanca y los blanqueños, incluído yo mismo que, aunque no del todo, lo soy en un alto porcentaje.

Mi cotilleo tiene su fuente espiritual en una amnesia ocular crónica que tengo con respecto a ciertas cosas públicas de esta villa. Os propongo un juego muy sencillo: yo os cuento lo que veo o, mejor dicho, lo que no veo, y vosotros, en vuestro loable cotilleo os encargáis de discernil si estoy cuerdo o para que me lleven los "loqueros".

Para empezar, una simple pregunta: ¿existe el Gobierno Municipal en Blanca? Para aquellos que ya empiecen a hacer cábalas sobre el pie de mi cojeo ideológico, les lanzo otra: ¿existe la oposición en Blanca? Lo que yo he visto en los años recientes ha sido una sucesión contínua de cacareos, peleas y poneduras de huevo, cualidades avícolas de las que ni siquiera se recogió el canto dulce de algún gallo.

¿Conocéis algo que se llame Sanidad pública en este lugar? Dos galenos y un pediatra para un pueblo de seis o siete mil habitantes no es digno de llamarse tal. Es algo así como un water para veintisiete defecadores repentinos. Quizá es por ésto que un cachondo mental, paisano vuestro, dijo en cierta ocasión, tras pasearse por el consultorio que lo más sanitario que había en Blanca era el W.C.

Siguiendo con mis cuestiones amnésicas, planteo otra pregunta: ¿hay escuelas en este pueblo? Si el colegio Antonio Molina, cuyo edificio fue confundido por una cárcel por alguien que yo conozco, o La Milagrosa son considerados como tales, entonces es de pensar que a cualquier cosa se le llama servicio educativo. Si al salir al recreo los ñacos no tienen espacio para jugar, si para consultar un libro medio decente no tienen biblioteca donde ir, y si los primeros rudimentos químicos a aprender se tienen que imaginar, porque no hay algo parecido a un laboratorio donde experimentar, entonces, para hacer reir al enterrador, le estamos haciendo cosquillas a un muerto.

Otra cosa: aparte del pequeño pero lindo Parque Municipal y de esos parques imaginarios de no sé cuantos miles de hectáreas que aún están por llegar, ¿conocéis algún sitio en Blanca donde un niño pueda jugar? En mi enfermedad mental, no alcanzo a ver ninguno, salvo que se entiendan como tal esos huertos de limoneros o albaricoqueros en los que generaciones como la mía, entre saltos de tapias y cate de "albercoques" verdes, dimos las más anchas alas a nuestra actividad lúdica.

¿Cual es la actividad pública más cultural que hacemos en Blanca? En ésto hacemos caso a NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS y cada fiesta de guardar... "nos metemos litro y medio". Salvo ello y la misa, a las que yo no asisto por prescripción médica, no veo mucho más. No es que yo vaya de intelectual por la vida, pues nunca sentí especial estima por tal tipo de persona, pero de ahí a aceptar la "teoría del litro y medio" como única e indivisible, va un buen trecho.

Tras mi exposición de videncias e invidencias, os paso a contar un sueño que me atacó en pleno viaje alucinógeno alrededor de los confines del mal. De pronto este pueblo se había llenado de cachondos mentales y brujos. Todos éramos Grouchos Marx. Sólo lo extraño valía y, de las cosas raras que hicimos, os paso a contar alguna.

Como no había gobierno ni oposición, cerramos y empalamos todas las puertas de la Casa Consistorial. Trajimos maderos del Canadá y de Siberia, y con el puño fuerte, a martillazo limpio, tapamos todas las puertas para que nadie pudiera ya entrar. A continuación nos fuimos todos al Consultorio Médico, fingiendo estar ulcerosos, paralíticos o con el mono. Ante la saturación, los matasanos pidieron refuerzos a Murcia, que no llegan ni a la caída del sol. No acabó ahí el trajín, porque las escuelas municipales fueron ⟹



nuestro siguiente destino. A falta de espacio, lo mejor era llenarlas a reventar. Todos fuimos niños de nuevo, con nuestra cartera, los libros, el bocadillo de magra y un balón para jugar.

Después, entre nuestras trastadas infantiles, avisamos de incendio a la autoridad competente. Luego, ante la falta de zona verde, decidimos hacer de Blanca un manto de ese color. Esparcimos sandías sin abrir, chirigollas, pintura de ese color y hasta camisetas de fútbol del Camerún. Todo valía con tal de que Blanca fuera verde.

Las gestas de nuestros desmanes llegaron a donde tenían que llegar y aparecieron tricornios y maderos dando caña. En esto yo desperté y me dí de bruces con la realidad: un dolor de cabeza resacoso y unas telarañas en el techo. En fin, colegas míos, cotillas de toda la vida, si tenéis algo que comentar a lo que aquí hay escrito, ya sean halagos o improperios, elogios o insultos, besos u hostias, os ruego los enviéis, cortésmente redactados al autor de este artículo.

MANUEL SAORIN CASTAÑO
(El yerno de Pepe Pernales)

Amnesia y sueño de un cotilla de pueblo



Un bautizo y un padrón del siglo XVII

LEYENDO sosegadamente los Libros de Bautismo, tesoro extrañablemente conservado en la parroquia de Blanca, se va descubriendo una forma de vida que nos es ajena, que nos sorprende, que nos ilustra sobre hechos o situaciones conocidos someramente, que acaba apasionando al lector por su simplicidad no exenta de rigor.

El año pasado pudísteis leer en estas mismas páginas dos muestras de lo relatado en estos libros, una relación de apellidos y el bautizo de unos quintillizos. Este año quiero ofreceros otras dos elegidas al azar entre otras muchas: el bautizo de un esclavo (parece anacrónico) y un censo. Se han copiado literalmente, por lo que algunas palabras pueden extrañar; es porque el uso las ha transformado.

BAUTIZO DE UN ESCLAVO

En la villa de Blanca en primero día del mes de abril de mil seiscientos setenta y cuatro ano. Yo fray Francisco Palacios religioso descalzo (...) y en esta villa de licencia del licenciado D. Bartolomé Morcillo González de Espinosa, cura propio de la parroquial de esta dicha villa y de comisión del Ilmo. Sr. D. Francisco de Rojas y Borja Arzobispo, obispo del obispado de Cartagena, habiendo catequizado el dicho cura a un esclavo de María y Juana de Candel hermanas y herederas de Pedro Candel su hermano y habiéndole industriado en la fe y misterios de ella y hallándole hábil y suficiente habiendo pedido de su pontánea y pura voluntad el sacramento del bautismo, usando de dicha licencia y comisión le bauticé y crismé y administré las demás ceremonias que manda el santo concilio de Trento y el ceremonial romano y la comisión del Ilmo. Sr. D. Francisco de Rojas y Borja despachada en veinte y cuatro de marzo deste presente año en la ciudad de Murcia por ante Juan Sánchez Blanco, secretario de su Ilma. y le puse por nombre Joseph, fueron sus compadres de pila el licenciado don Bartolomé Morcillo González de Espinosa y Mariana Aragonés todos vecinos de esta villa y les hice notorio la obligación y parentesco que con el susodicho han contraido y lo firmé de mi nombre.

Fray Fco. Palacios

PADRON DEL AÑO 1654

Se realizó para conocer quien tenía que confirmarse en la prósima visita del Ilmo. Sr. Obispo. Está hecho por casas, con los nombres de los padres y de los hijos en edad de recibir el sacramento.

& Jaime Martínez Yelo y Margarita Hoyos. Dos hijos menores de 3 años. Alonso Yelo.

& Juan Marín y Josefa García. Cuatro hijos menores de seis años y una hija, Juana de 9.

& Juan Mejías y Juana Molina. Un hijo de 7 años y una hija.

& Isabel Cachopo (vda. de Jerónimo Molina). Dos hijos y una hija, Juana, de 19 años.

& Francisco Bartolomé y Catalina Rodríguez. Una hija, Catalina, de 20 años.

& Ana Pinar (vda. de Alonso Ramón). Alonso, de 23 años; María, de 25 y Andrea Estefanía, de 17.

& Francisco Candel y Catalina Marín. Juan, de 24 años; Francisco, de 20 e Isabel, de 22.

& Roque Rodríguez y Ana Cachopo. Un varón de 20 años y dos hembras menores.

& Fulgencio Molina y Catalina Vega.

& Jaime Martínez Ayala y Catalina Hernández. Una sobrina, Inés de 15 años.

& Isabel Martínez (vda. de Hernando Vega). Blas, de 14 años y Francisco, de 12.

& Lucía Saavedra (vda. de Hernando Rodríguez. Ginesa, 24 años.

& Isabel Medina (vda. de Jerónimo Cachopo). Pedro, de 22 años; Diego, de 15 y Ana, de 12.

& Alonso Hoyos y María Candel. Leonor, de 16 años; María, de 9; Ana, de 7; Alonso, de 13 y otros tres menores.

& Francisco González e Isabel de Hoyos. Pedro, de 12 años e Isabel, de 15.

& Pedro Unzueta y Catalina Pinar. Un niño.

& Juan Martínez y Paula Bosque. Lorenzo, de 20 años; Francisco, de 15; Juan, de 12; Domingo, de 11 y otros dos menores.

& Martín e Isabel Marín.

& María Arróniz (vda. de Juan Candel). Juan, de 20 años.

& Martín Molina e Isabel Bernal. Juan, de 12 años; Pedro y otro de 4.

& Francisco Martínez y Ana Pérez. ⟹



⟹ & Francisco Sánchez e Isabel Martínez. Un niño de 2 años.

& María Cano (vda. de Francisco Ayala). Tres hijas: María y dos en Cieza.

& Pablo Martínez Martínez (viudo). Un hijo mayor de 25 años y dos hijas.

& Domingo Cano y Dominga Martínez.

& Isabel Cachopo (vda. de Pedro de Hoyos). Una hija, Teresa, y su criado, Juan García.

& Pedro de Bera y su nieta Isabel.

& Francisco Cano y cuatro hijos: Francisco, José Martín, Catalina e Isabel.

& Isabel Marín (vda. de Juan Pinar).

& Antón Cano y su mujer. Juan y María.

& Alonso Marín y Catalina Parra. Francisco, 20 años; Alonso, 14; Juan, 12 y Teresa, 15.

& Blas Núñez y su mujer. Francisco, 20 años.

& Francisco Lajara y su mujer. Juan, 15 años.

& Pedro Cano y Josefa Ferri.

& Fabiana Molina (vda. de Diego López Pinar).

& Jaime Aragonés e Isabel de Molina. Tomás, 16 años; Jaime, 9; Pedro, 4; Isabel,12; María, 10; Mariana, 7 y Clara, dos meses

& Alonso Molina y Francisca. Ginés, 24 años; Patricio, 20; María, 15; Gerónima, 12 e Isabel, 7.

Un bautizo y un padrón del siglo XVII

& María Marín (vda. de Juan Cano).

& Tomás Rodríguez e Isabel Pinar. Tres sobrinos: Francisco Rojo, 18 años; Juana Rojo, 10; Ginesa, 20.

& José Cano y Teresa Rodríguez. Seis hijos: Antón, 18; José, 12 y cuatro menores.

& Diego Hoyos y Catalina Buendía. Dos hijas.

& Ginés de Molina y María Serrano. Miguel, 8 años; Magdalena, 10; Dominga, 5 y Ginés, 8 meses.

& Francisco Alcaide e Isabel Cano. Alonso, 15 años; María, 12; Isabel, 11 y Ana, 7.

& Martín de Molina y Juana García. María, 27 años; Catalina, 24; Ana, 22 y Salvadora, 17.

& Ana Miñano (vda. de Juan Sánchez). Una hija soltera y otra, Benita Sánchez, y su marido, Mateo Rodríguez.

& Domingo Martínez e Isabel Marín. Francisco, 12 años; Antón, 9 y Catalina, 16.

& Catalina Bernal (vda. de Francisco Martínez).

& Diego Pinar y Catalina Hoyos. Un criado, Pedro Rojo, 14 años.

& Bernardo Cachopo y María Molina.

& José Real e Isabel Martínez.

& Juan Pinar y Beatriz Martínez. Dos sobrinos, Francisco, 12 años y José, 10.

& Diego Trigueros y María Molina. Su hermano, Juan Trigueros.

& Pedro Hoyos (regidor) y Ana Ayala. Pedro, 12 años; José, 10.

& Catalina Caravaca, su hija Catalina, de 25 años y su criada Catalina, 15.

& Antón Sánchez y Catalina Pineda. Francisco, 12 años; Diego, 10 e Isabel, 8.

& Francisco López e Isabel Pascual. Catalina, 19 años; Francisco, 12 y Dominga, 9.

& Juan Rodríguez y su hijo Juan, de 23 años.

& Francisco Hoyos (vdo. de María Castillo). Su hija María, de 10 años y María Tomás.

& Francisco Rodríguez y María Ponce.

& Pedro Hoyos y María Hoyos. Pedro, 21 años; Juan, 18; Miguel, 15; Isabel, 11; María Lucas, 7 y tres más.

& Juan Molina y Catalina Candel. Gabriel, 20 años.

& Catalina Balboa y dos nietos, Pedro, 15 años y Diego, 12.

& María Candel (vda. de Diego Hoyos). Juan, 22 años; Ana, 18.

& Antón Hernández y Dorotea Núñez.

& María Torres, mujer de Francisco Hernández. Juana, 20 años.

& Francisco Serrano y Catalina Candel. Un nieto, Francisco, 23.

& Francisco Hernández y Ana Pinar. Juan, 12; Francisco, 8.

& Pedro Bartolomé y Ana Padilla. Lucas, 20 años; Belén, 26; y su suegra Catalina Rodríguez.

& Francisco Grinaldos y Catalina Pérez. Dominga, 10 años.

& José Molina (vdo. de Sebastiana Rodríguez). Leonor, 18 años y Diego, 15.

& Juan de Molina y Ana Martínez.

& Isabel Hoyos (vda. de Juan Cano). Domingo, 26 años e Isabel, 20.

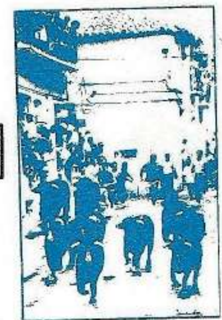
& Marco Martínez y Catalina Candel. Tomasa, 16 años.

& Francisco Antonio y María Martínez.

& Martín Cano y Fabiana Bartolomé. María, 9 años.

& Los hermanos Diego García, María y Tomasa.

& Ginés del Castillo y María Serrano. Ginés, Andrés y Margarita. Quiteria Miguel, criada. ⟹





Un bautizo y un padrón del siglo XVII

& Martín Cano e Isabel de Hoyos. Un niño de 8 años.

& Miguel Oñate y Lorenza Torres. María, 15 años; Francisco, 9; Catalina, 7 y dos más.

& Juan de Hoyos y Eugenia Torres. Juan, 8 años; Catalina, 12; Isabel, 6 y dos más.

& Juan Molina y Catalina Cano. Juan, 18 años; Isabel, 17; Baltasar, 10 y Francisco, 8.

María Molina (vda. de Juan Candel). Pedro, Juan y Juana.

& Francisco Saavedra y María Parra. Su suegra, Mariana del Portal.

& Juan Pérez y Catalina Aroca. Tomasa, 22 años.

& Pedro Marín Catalán y su hermana Catalina.

& Francisco Candel, su mujer y cuatro hijos, entre ellos Francisco, de 20 años.

& Juan Molina y Ana de Vega. Domingo, Juan y Francisco. Un criado, su mujer y su hijo.

En total, 344 habitantes.

Sería interesante que el contenido de estos libros pudiese estar a disposición de cualquiera que lo desease, lo que actualmente es imposible porque, aparte de la dificultad que entraña su comprensión, su manejo por muchas personas llevaría a su deterioro y posible destrucción.

Para ello habría que seguir los siguientes pasos:

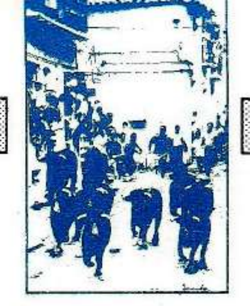
1.º Fotocopiar los libros.

2.º Actualizar su redacción de manera que puedan ser entendidos sin dificultad.

3.º Realizar un fichero con todas las personas que aparecen y los hechos que se relatan.

Como es comprensible es una labor imposible de conseguir de forma individual. Con la ayuda económica de la Comunidad Autónoma, Ayuntamiento, Bancos... y la dedicación desinteresada de algunos voluntarios, en el transcurso de unos pocos años se podría ofrecer a todos los blanqueños un trabajo que se podría utilizar en la búsqueda de datos familiares, creación de "árboles genealógicos" o simplemente, para conocer un poco de la historia de Blanca.

ANTONIO J. PARRA VALIENTE



El caos sanitario local

DESDE hace bastante tiempo venimos observando una cierta degradación de la asistencia sanitaria que se presenta en esta localidad, que es totalmente deficitaria, tanto cualitativamente, como cuantitativamente, ya que no es de recibo que solo exista un A.T.S para más de seis mil habitantes, y que tampoco exista en esta villa, un Servicio de Urgencias donde tener localizados, por lo menos, a un médico y a un diplomado en enfermería, con lo que nos evitaríamos tener que recorrer casi todo el pueblo en busca de algún médico o del practicante, y el atravesar serias vicisitudes e iniquidades con tal motivo; todo lo cual se podría evitar si no se olvidara con mucha frecuencia por parte del personal médico el contenido del Estatuto Jurídico de dicho personal, aprobado por Decreto 3.160/1966, de 23 de diciembre, y demás disposiciones concordantes.

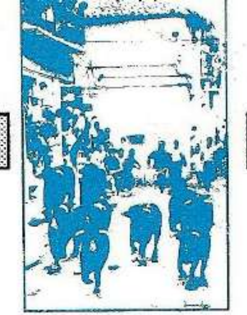
Somos conscientes del stres y la ansiedad a que se ve sometido contínuamente el profesional de la medicina rural, así como de la falta de los más elementales medios técnicos en sus consultas públicas, pero eso es un problema que ellos tienen que sustanciar y resolver con el Instituto Nacional de la Salud (INSALUD) y con el Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS), es decir, que no puede ni debe repercutir dicho asunto o problemática sobre el titular o beneficiario de la Seguridad Social, el cual está satisfaciendo unos impuestos a nivel europeo y recibe a cambio unos servicios sanitarios a nivel africano.

Los artículos 43 y 49 de la Constitución reconocen el derecho de todos los ciudadanos a la protección de la salud, derecho que, para ser efectivo, requiere de los poderes públicos la adopción de las medidas pertinentes para satisfacerlo, de ahí que se publicara la Ley 14/1986, de 25 de abril, General de Sanidad (B. O.E. de 29 de abril de 1.986), aún sin desarrollar, que establece que los medios y actuaciones del sistema sanitario estarán orientados prioritariamente a la promoción de la salud y la prevención de las enfermedades (art. 3), a garantizar la asistencia sanitaria en todos los casos de pérdida de la salud (art. 6.4) y a promover las acciones necesarias para la rehabilitación funcional y reinserción social del paciente (art. 6.5), fijando además todos los derechos que tiene el usuario de los servicios saniatarios, los cuales a veces le son conculcados. De lo anterior se puede deducir que nos queda mucho camino por andar, tanto en personal cualificado suficiente, como en medios técnicos adecuados.

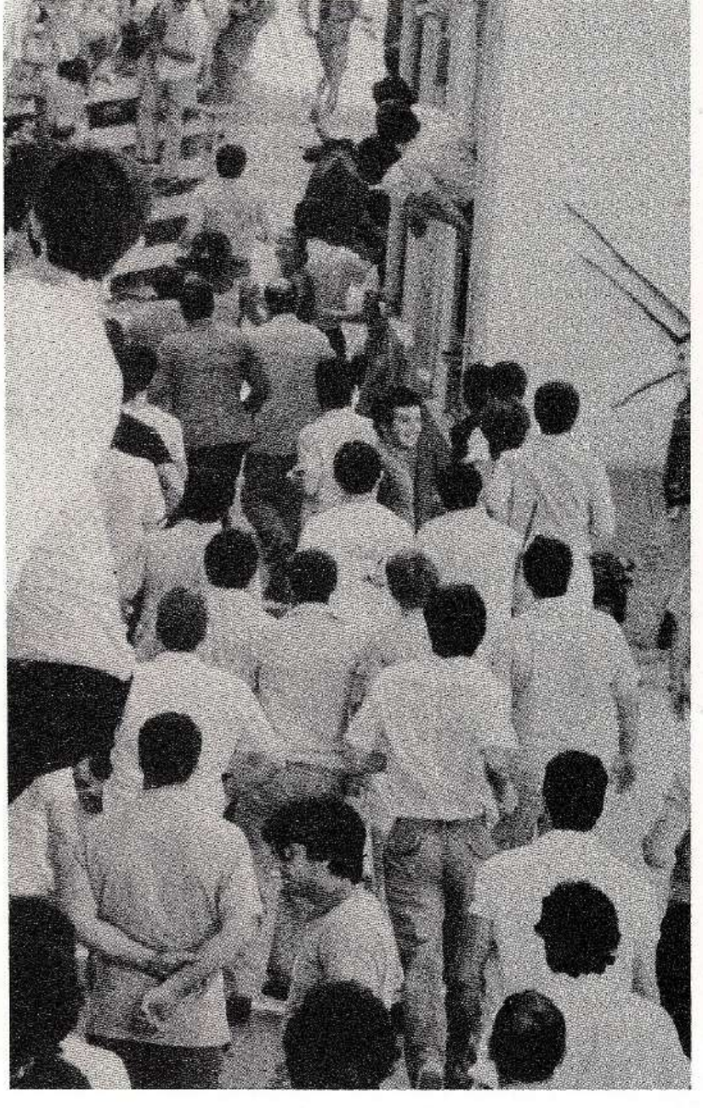
Cremos que la solución a los múltiples problemas y deficiencias que a nivel sanitario sufre el pueblo de Blanca, pasa porque las distintas administraciones públicas (Central, Autonómica y Local) se pongan de acuerdo para invertir en este sector, que precisa de grandes dotaciones presupuestarias, y entendemos que debiera ser el propio Ayuntamiento el que empezara participando en la gestión de la atención primaria de la salud, de conformidad con cuanto previene el (art. 25.2. i) de la Ley 7/1.985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, procediendo de forma inmediata a dotar a la población de Blanca de otro diplomado en enfermería o A.T.S. y gestionar ante las autoridades sanitarias competentes, la creación y puesta en funcionamiento de un Servicio de Urgencias que esté debidamente atendido y equipado, con lo que los problemas al principio expuestos desaparecerían en su totalidad, ya que, siempre se sabría dónde localizar a un médico o practicante en un momento determinado.

Quisiéramos terminar este artículo instando a la Administración Local para que también proceda a defender a los usuarios de los servicios sanitarios, según establece el art. 25.g de la citada Ley 7/1.985, de 2 de abril, y que éstos últimos se unan y luchen juntos para exigir y conseguir la asistencia sanitaria digna y eficaz que tienen justo derecho.

JESUS CANDEL CANO



Juventud



LOS jóvenes en nuestro afán de cambiar, de salir de la rutina, vemos con frecuencia la idea de vivir en una ciudad como la gran panacea. Pero vivir en un pueblo (al menos como el nuestro) también tiene su encanto; sobre todo en cuanto a comunicación se refiere.

Lo bonito es que todos nos conocemos y, cuando no te conocen te lo preguntan.

–Nena, ¿tú de quien eres?

–Mi padre es Jesús de... y mi madre la Josefica de...

–¡Ah! claro nena –exclama la mujer– si yo he trabajado con tu madre en las esteras, ¡qué buenas compañeras éramos!, entonces nos juntábamos la Carmen de... la Pilar de...

Si algo no funciona no es necesario esperar mucho tiempo para saber la causa. Basta salir a la calle:

–Josefica ¿tienes agua?

–No, es que hay una rotura en la puerta de la Madalena, ya están los hombres arreglándola.

–A ver si lo hacen pronto porque tengo la cocina que no sé por donde voy a empezar.

Y cuando vas por la calle nueva y ves un montón de hombres en la plaza, lo más seguro es que haya un entierro. En cambio si el grupo es de mujeres es muy probable que se trate de una boda, se pueden oir conversaciones como esta:

–¿Quién se casa?

–La hija de Luis de...

–No sabía que se casaba tan pronto. Pues yo iba a la casa de mi hija, he visto a gente y he dicho voy a ver que pasa. Me esperaré y así veo a la novia.

–A mí me lo dijo su madre, que este invierno trabajamos juntas en la uva, al convite no voy, pero quiero verla aunque sea salir de la iglesia.

La vecina, que va a tu casa a ver si tienes perejil ya que a su marido se le olvidó traerlo de la huerta y de paso contarte que su hijo ha suspendido y ya no sabe que hacer con él, que quiere arreglar el cuarto de baño cuando se pase la fruta y si ayer viste como lloraba Cristina (Cristal) porque doña Luisa le dijo que Angel de Jesús era su padre.

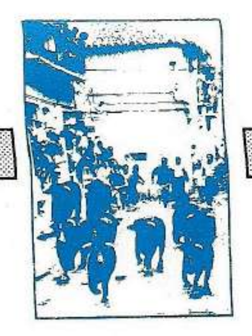
Otro sistema de comunicación más arcaico pero no menos expresivo por ello, son los cohetes. A través de ellos hemos podido saber sin estar pegados a la tele si España ganaba el partido en el Campeonato Mundial de Fútbol. También por medio de tan estrpitoso "mensajero" sabemos cuando llega el Tío de la Pita. ¡Y cómo no! cuando se han comprado los toros. También nos avisan el día del encierro de la inminente salida del corral.

Lo que quiero decir con todo esto es que hablemos, que a través de cosas sencillas (instrascendentes incluso) sigamos comunicándonos.

Que preguntes a la Pilar como está su hermano que lo operaron ayer, a la Antonia le dices si le sale una falda con el retal que se ha comprado esta mañana en el mercado, a esa mujer que no sabes como se llama, pero que tiene una maceta preciosa preguntarle cómo la cuida, ya que a tí se te seca siempre...

Eso sí, tengamos clara la diferencia entre ser amables y ser impertinentes.

R. M.ª CANO



El holocausto ecológico

DURANTE milenios el ser humano ha sabido vivir en equilibrio con la naturaleza, sin tener que dañarla; de hecho los actuales pueblos primitivos respetan fielmente todos los ecoisistemas, viviendo de la naturaleza, sin causarle ningún daño.

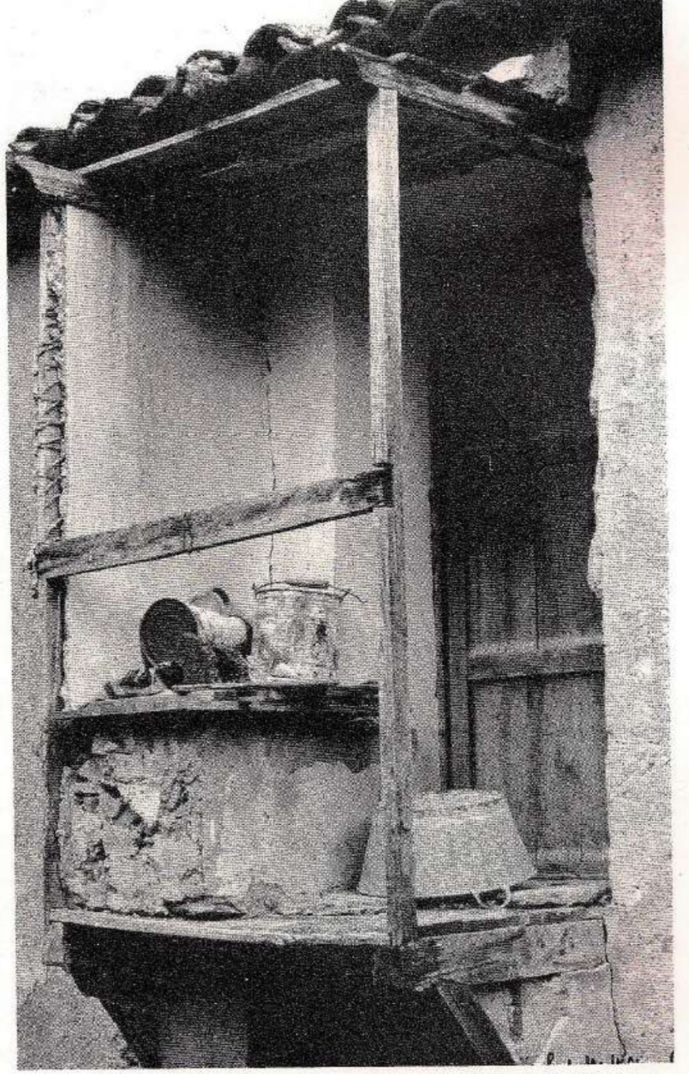
No obstante, a partir del siglo XIX, el hombre alentado por falsas ideas materialistas, fundándose en el bienestar y la comodidad de unos pocos a costa de la miseria de muchos, y teniendo al dinero como único dios, ha realizado un nefasto desarrollo económico e industrial, cuyo único fin era amasar dinero, para lo cual la sociedad materialista inició la destrucción de la biosfera, contaminando la atmósfera, con gases tóxicos y con insecticidas; justificando tal envenenamiento con la necesidad de industrias, de vehículos a motor y con la necesidad de exterminar plagas de insectos. El resultado es la paulatina eliminación de la capa de ozono; eliminación que conllevará la aniquilación total de toda forma de vida en el planeta, incluida la vida humana.

El hombre también contamina el agua, arrojando basura, residuos industriales y nucleares, y derramando petróleo en la hidrosfera; todo ello, está acabando con la flora y la fauna marinas, responsables del 80% del oxígeno que respiramos. Además el ser humano en pro del desarrollo agrícola está destruyendo el humus del suelo, con abonos químicos, hecho que conlleva también, la desertización y la desforestación del planeta.

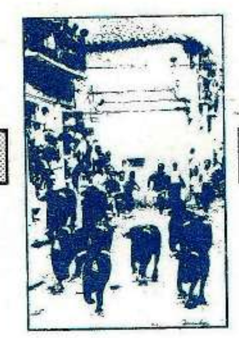
¿Qué mundo le estamos dejando a nuestros hijos?, ¿de qué les servirá a nuestros hijos un puñado de billetes, cuando no puedan respirar, cuando se envenenen con la comida y con el agua y cuando se les caiga la piel a tiras, desprotegidos ante los rayos ultravioleta?

Ante esta situación el hombre tiene el deber de cambiar su escala de valores, poniendo el bienestar humano por encima del capital; por lo que tendrá que poner todo el desarrollo económico, científico y tecnológico al servicio de la consecución de un mundo feliz en armonía con la naturaleza. Para ello, tendrá que tomar medidas radicales, defendiendo severamente la naturaleza y sustituyendo los actuales sistemas energéticos por otros no contaminantes (energía solar, eólica, geotérmica, etc.)

Blanca como parte de este mundo amenazado, debe de poner su grano de arena, adoptando las autoridades locales serias medidas destinadas a proteger el medio ambiente, como la depuración de las aguas residuales, dotando a las barriadas de contenedores de basura, intentando una nueva repoblación forestal de la sierra del Solán, intentando además una limpieza a fondo del río y sobre todo del pantano, iniciando una campaña de información sobre la catástrofe ecológica que ha de llegar a todos los blanqueños e incentivando la creación de movimientos ecologistas locales. Pero todas estas medidas, necesitan una auténtica colaboración ciudadana con el Ayuntamiento, arrojando las basuras en sus recipientes y denunciando cualquier delito ecológico que se produzca y, por supuesto, todos los blanqueños debemos exigir estas medidas con el voto, si queremos dejarle a nuestros descendientes un mundo más sano.



ANTONIO GONZALEZ-AMALIACH CANO



Proyecto IV Centenario

Proclamación privilegio de villazgo a Blanca

Con este PROYECTO intentamos llamar la atención de nuestras autoridades y pedir la colaboración del pueblo para que lo que aquí se expone pueda llevarse a cabo.

Este proyecto consta de tres partes:

PRIMERA.–Una introducción realizada por Juan Jesús Yelo Cano en la que se analiza la fecha del IV CENTENARIO que concedía a Blanca el PRIVILEGIO DE VILLAZGO.

SEGUNDA.–De un posible proyecto de actuación por parte de nuestras autoridades y pueblo en general para llevar a cabo este IV CENTENARIO, hecho por el anterior citado y Angel Cano Molina.

TERCERA.– Fotocopias de algunas pruebas documentales a lo expuesto cuyo documento original se encuentra en el Archivo del Ayuntamiento.

PRIMERA PARTE:
• Introducción

Recuerda el programa de fiestas del año 1.981 en el que el artículo "Blanca a través de la historia" señalaba la existencia de un documento de procedencia real de hace 490 años. De texto ilegible (...) por el carácter caligráfico empleado... Dos errores: el texto no tenía 490, sino 390 años; y "caracteres caligráficos" no son nada ilegibles, sino todo lo contrario en comparación con otros documentos de esa misma época (véase el libro primero de Bautismos en nuestro Archivo Parroquial).

En todo caso, la corrección de estos dos errores vienen a querer decir que no soy en absoluto partidario del chauvinismo, de pensar que lo nuestro es lo mejor del mundo (salvo si se trata de los helados de Paco).

Pero aunque creo que hay que huir de los grandes montajes (véase el V Centenario del Repoblamiento de Abarán), también pienso que algunas fechas no pueden pasar desapercibidas. Es el caso del día 10 de agosto del año 1.991 en el que se cumple el IV Centenario de la firma por parte del Rey Felipe II en San Lorenzo del Escorial de una Real Cédula que concedía a Blanca el Privilegio de Villazgo. A falta de estudiar el documento en profundidad, sólo reseñaré aquí dos datos:

PRIMERO.–Dicho privilegio, más que una gracia real, se trató de uno de los muchos privilegios que este Rey y sus sucesores concedieron a muchas personas y villas a **cambio de dinero** para sufragar los enormes gastos del Estado. A nuestro pueblo le costó 2.400 ducados (900.000 maravedises), pagando 100 al contado y el resto "en cuatro pagas en fin de cada año".

SEGUNDO.–Dicho documento otorgaba al pueblo de Blanca el privilegio de poseer ciertos cargos administrativos que si bien aseguraban la celebración de juicios de primera instancia en el propio pueblo, también favoreció la creación de una oligarquía de poder (lo que hasta hace muy poco se ha llamado caciquismo) que lo usó en su provecho.

Si bien las consecuencias de la concesión de ese privilegio no parecen ser algo a celebrar, sí podemos aprovechar este aniversario para realizar algunas actividades que nos aproximen a nuestro pasado histórico.

Desde aquí queremos llamar la atención a las autoridades municipales para que organicen conferencias, publicaciones, exposiciones de fotografía antigua o pintura histórica, y para que de una vez por todas se comprometan seriamente con la Comunidad Autónoma para, si no restauran el Castillo (ya que sería imposible), sí al menos para acondicionarlo al máximo y que pueda ser objeto de visita para foráneos y objeto de estudio para nuestros escolares. Todo ello queda un poco más desarrollado en el siguiente apartado.



SEGUNDA PARTE:
Proyecto IV Centenario
Proclamación de villazgo
a Blanca.
• Actos posibles:

–Pedir al Rey Juan Carlos I la confirmación de privilegio si ello es posible.

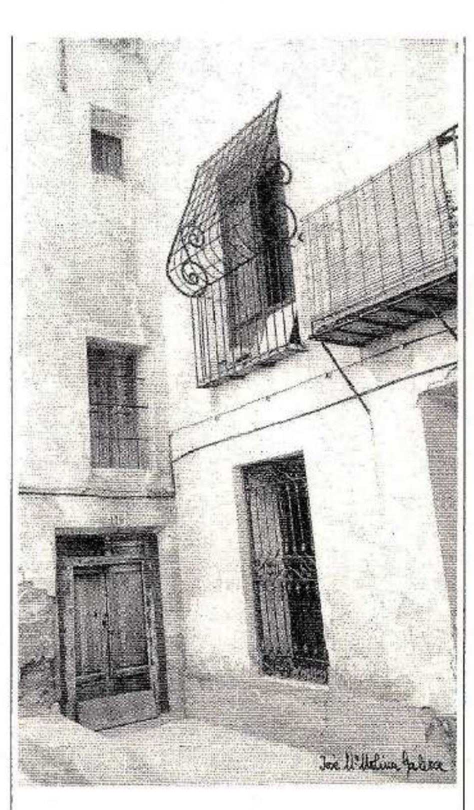
–Trofeo deportivo IV Centenario.

–Ciclo de conferencias:
• Estudios históricos y geográficos.
• Costumbrismo.
• Temas curiosos.

–Publicaciones:
• Estudios históricos.
• Costumbrismo (facsímiles de obras de algún blanqueño).
• Pintura.
• Museo etnográfico (sino permanente, temporal).
• Guía para visitantes.
• Unidades temáticas para escolares.
• Posible restauración del Castillo.
• Muestras de folklore.
• Convocatoria de un premio sobre estudios históricos de Blanca.
• Teatro: representación de algún hecho histórico.

– Exposición de fotos antiguas sobre Blanca.

Proyecto IV Centenario



Actos institucionales a celebrar durante las fiestas.

– Lectura de la confirmación del privilegio por el Rey Juan Carlos I (el día 10 de agosto).
– Entrega de los premios:
• Trofeo deportivo.
• Premio trabajo histórico.
• Premios escolares.
– Misa solemne cantada, etc.

Actos culturales durante las fiestas:

– Ciclo de conferencias.
– Exposición pintores blanqueños. Tema: rincones históricos.
– Teatro sobre hecho histórico.
– Exposición fotografías antiguas sobre Blanca. Editar libro con selección.
– Museo-exposición etnográfico (contar con la "certera edad", esto va por usted don Luis)
– Zarzuela, autor de Blanca.
– Exposición de trabajos, etc.

Actos deportivos durante verano-fiestas:

– Trofeo deportivo IV Centenario, etc.

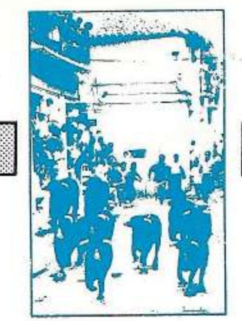
Actos a desarrollar durante el año:

– Teatro In Memoriam (puesta en escena de autores blanqueños).
– Publicaciones.
– Restauración del Castillo.
– Escolares: Redacciones., dibujo, etc.
– Unidades temáticas para escolares.
– Guía de la localidad para visitantes (geográfica e histórica).
– Fallo del premio de trabajos.

Actos a desarrollar fiestas de primavera:

– Presentación de la Guía para visitantes.
– Muestra folklore (invitando grupo marroquí)
– Hermanamiento con una ciudad mora (de aquí puede ser el grupo marroquí).
– Muestra de arte popular de este pueblo.
– Anagrama IV Centenario.

Todas estas y algunas más es posible llevarlas a la práctica formando una comisión (Ayuntamiento - gente del pueblo).



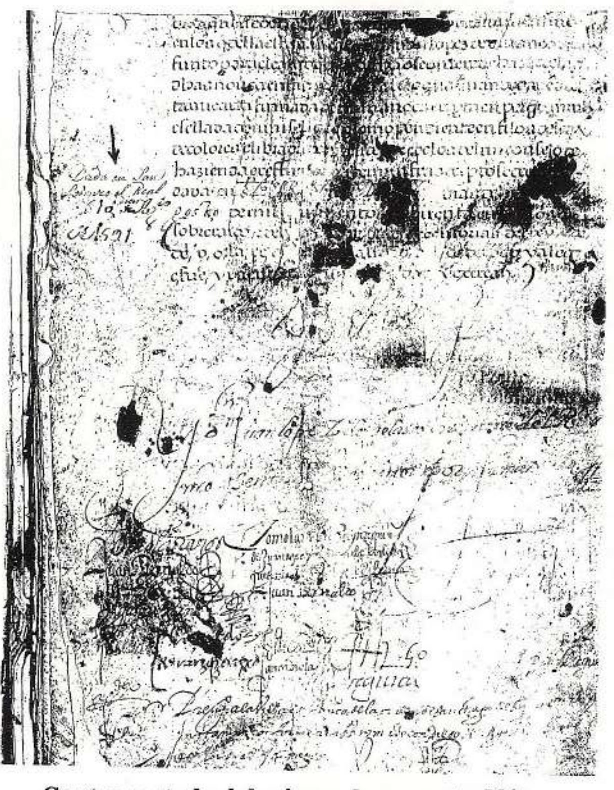


• TERCERA PARTE:

Fotocopias de algunas pruebas documentales



Portada del documento del Privilegio de Villazgo a Blanca.

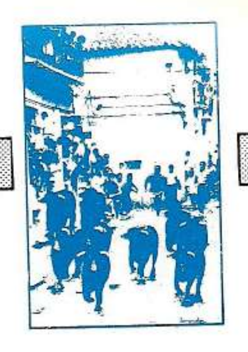


Contraportada del mismo documento. Nótese en la parte superior izquierda fecha del mismo "Dada en San Lorenzo el Real. (ilegible)



Confirmación del Privilegio.





diferentes letras y tinta, que esto mismo se hizo en tiempo de los Señores Reyes Don Fernando Sexto, Don Carlos Tercero (que estén en gloria) y el Señor Don Carlos Cuarto, mi tio, abuelo y padre. Y los unos, ni los otros no hagais cosa en contrario por alguna manera que asi es mi voluntad. Fecha en Palacio a diez y ocho de Septiembre de mil ochocientos catorce. = Yo el Rey. = Por mandado del Rey nuestro Señor. = Juan Ignacio de Ayestaran.

EL REY.

Mis Concertadores y Escribanos mayores de los reales Privilegios y Confirmaciones, sabed, q. por parte del Ayuntamiento de la Villa de Blanca Reyno de Murcia me ha sido hecha relacion que el Señor Rey Don Felipe Segundo se digno conceder a dicha Villa en diez de Agosto del año mil quinientos noventa y uno Privilegio de Villazgo, con la facultad entre otras de elegir por si Alcaldes y demas Oficiales de Republica por cuya gracia sirvio a su Magestad con dosmil cuatrocientos ducados, para las urgencias de la Corona; que desde aquella epoca no se habia solicitado las correspondientes Confirmaciones del citado Privilegio por ignorancia de sus poseedores; y considerando ser indispensable este requisito, a fin de usar libremente de las facultades que por el se le dispensarō, concluyo suplicandome fuese servido concederle la Confirmacion del citado Privilegio, supliendole dicha falta, ó como mi merced fuese. Que vis-

Se identifica más claro la fecha en este segundo documento. Está subrayado para su identificación.



JUAN JESUS YELO CANO
y
ANGEL CANO MOLINA



Toma pan y moja



¿Quién no se ha puesto alguna vez a buscar cosas viejas en su buhardilla?, pues ese es el comienzo de la historia que a continuación relato. Hace 49 años efectuando una breve búsqueda en la buhardilla vieja de una vetusta casa perteneciente a mis padres, descubrí un diario henchido de polvo. Logrero, comencé a descifrar de lo que hacía mención. Al lado de una ventana con mugres cristales que apenas dejaba proseguir las líneas del sol, tuve que esforzar mi vista en aquel casi lobrego cuarto. Yo era un docto en adivinar escrituras raras y en comprenderlas. Aquella era un tipo de letra llana, en la que vocales y consonantes aparecían acostadas unas sobre otras. Parecía ser que ese diario perteneció a mi tatarabuelo, un tal Ismael, el cual describe cómo era su pueblo, llamado Blanca. Hablaba sobre un castillo semiderruido de construcción árabe, de un paraje muy bonito en la margen derecha de un río, el Arenal; de una Virgen, y de otras cosas de más menuda importancia.

Lo leí de cabo a rabo, y todo lo que en él había me impresionó muchísimo.

Yo, que vivía por otros lugares desconocidos, lejanos, tranquilos... me puse rápidamente en acción. Desconocía aquel pueblo, y en una biblioteca, ¡suerte!, ¡casualidad!, encontré en un mapa antiguo ese nombre. También leí en un libro que tenía una estación de ferrocarriles. Así que monté en un tren y me dirigí hacia Blanca.

Me quedé durmiendo, y menos mal que le dije al revisor que me llamase cuando llegásemos. Y así fue, me llamó. Al bajar del tren me quedé un poco extrañado porque había un cartel que decía: "Estación de Abarán". Después lo comprendí todo cuando me dijo el jefe de estación que anteriormente perteneció a Blanca. Al llegar ya al pueblo, me quedé pasmado al contemplar que el pueblo era total y absolutamente distinto a como lo describía el diario.

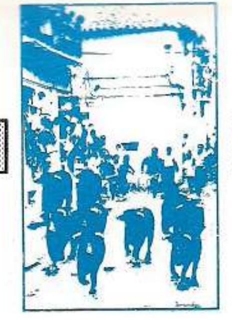
Todo había cambiado. El río se había convertido en un canal con aguas putrefactas y con peces multiformes acostumbrados a esas aguas. Estaba todo lleno de edificios, coches, personas que deambulaban por las calles sin saber lo que hacían, caminando de un lugar a otro. Entre el hueco de dos edificios pude observar unas piedras sobre una montaña. Me dije:"sí, allí debería estar el castillo". Subí como pude y me planté ante las piedras y observé desde allí ese pueblo. Por mi mente pasaban imágenes de otro pueblo. Un pueblo muy distinto al que tenía delante de mí. Seguro que ese pueblo que yo me imaginaba era el que describía el diario.

El tiempo pasaba. Yo seguía allí.

Escuché:

Quiero ignorar el tiempo,
¡no puedo!,
pretendo olvidarlo,
sólo un momento,
pero es imposible.
Al final, polvo soy,
polvo... Sí, el tiempo
me ha ignorado.

ISMAEL MOLINA CANO
Blanca, 1 de julio de 1.990.



Remordimiento

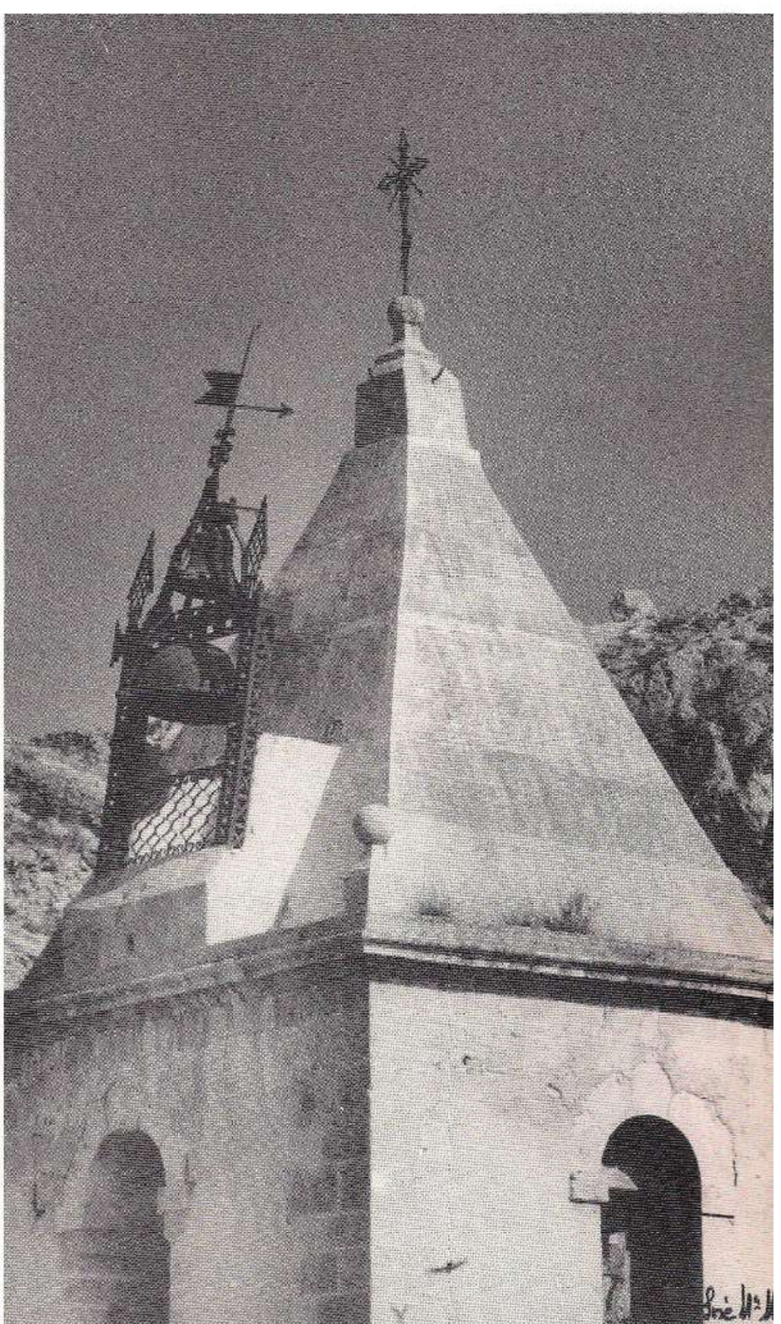
CUENTO

I

El sacristán había apagado las últimas velas de cuyos pavilos se esparcía un acre olor que llenaba la Iglesia. Todo había quedado en silencio y sumido en una oscuridad, densa y pesada, en la que flotaba, allá, en el rincón del Sagrario, una luz, tenue y vacilante, de aceite, que hacía más compactas las sombras y más duro el silencio.

Caminaba el viejo sacristán por la nave central y las mohosas llaves, al entrechocar, hacían que el vacío se estremeciese más enredándose con el eco que en las Capillas de Cristos ensangrentados, de Dolorosas apuñaladas por el Dolor y de Santos lazerados por el Martirio, se iba apagando, extinguiéndose...

Su paso, pausado y confiado, se cortó en seco al ver que la Iglesia se llenaba del escándalo luminoso de un relámpago seguido de un trueno largo, ronco...



II

Era en la hora triste de principio de la noche, de fin de la tarde. El cielo surcado por plomizos nubarrones era de un color indefinible, como de sucia ceniza, por el que se entreveía algún trozo de velado azul o resplandecía una pincelada de oro que hacían resaltar más la lobreguez medrosa del conjunto; y, de vez en vez, la llamarada, loca y azulada, de un relámpago o el bramar del trueno hacían que el mundo se empequeñeciese acobardado, se recogiese en sí mismo concentrándose para defenderse de, por ignorado, un más temible peligro.

III

La vieja Iglesia románica, de dos pequeñas naves paralelas a la central, de Capillas con pinturas ingénuas y, no obstante, impresionantes, de pequeñas vidrieras policromadas y que a la luz enseñaban las infantiles creaciones de artistas atormentados, y de un imponente Dios en Majestad presidiendo el Altar Mayor, desde allí, todo el conjunto tenía una situación propicia a infundir el miedo en aquellas horas.

Situada en el centro del pueblo pero pegada al aspero monte en que todo él se cobijaba, tenía adosado por la parte de levante un viejo cementerio, que, lentamente, se iba derrumbando y por entre cuyas sepulturas surgían mondas calaveras o inquietantes tibias: y en el centro, como para hacer más téorico el conjunto, un ciprés se iba muriendo. Un ciprés, en el que ya ningùn ⟹



pajarillo anidaba, se iba muriendo...

IV

Arreció la nube. Los relámpagos y truenos se sucedían sin interrupción y las llamaradas de luz espectral hacía que los Santos, en sus hornacinas, variasen de expresión haciendo de sus gestos doloridos algo real, vivo.

El retumbo del trueno hacía temblar los caducos muros y las prisioneras imágenes a ellos adosadas se movían en un ansia de libertarse de su prisión y de su dolor, aparentando un movimiento, inquietante.

El huracán, en mezcolanza impresionante y deprimente con las nubes, aumentó sus lugubres silbidos; y una ráfaga más fuerte, más violenta o mejor dirigida, se enredó en la torre haciendo sonar las campanas en un plañir desacompasado.

V

El yá asustado sacristán, al oirlas, se inmovilizo aún más en el centro de la nave principal. Frente a él se veía, en la densa penumbra, la Capilla del Crucificado, que tenía a sus pies el sepulcro de un guerrero célebre de la Reconquista. El fiero militar yacía, armado de todas sus armas, inmoóvil en su frialdad de mármol. Jesús, el dulce, el bueno, el divino Jesús había dejado caer su cabeza agónica sobre sus brazos en cruz. Por el costado, un fluir de sangre iba enrogeciéndo la palidez de su carne muerta. Carne que a la intermitente luz parecía palpitar, revivir para perdonar.

VI

Al oir el desacorde llorar de las campanas el viejo, y ya asustado, sacristán terminó de perder su serenidad. Un relámpago más lívido iluminó la capilla y el pobre hombre con los nervios rotos, los cabellos erizados y los ojos desorbitados vio...

Vio al fiero guerrero que, lentamente, se incorporó de su lecho; vio que extendió el brazo y con un dedo, blanco y rígido, le apuntaba a él. A él, que sabía que en aquel momento, autor de un hecho reprobable. Y vio más. Vio que Jesús, el dulce, el bueno, el que sabía y podía perdonar, desclavó su mano derecha, de la que aún nacía sangre fresca y, lentamente, mientras miraba al hombre arrepentido con amor, se secaba las laágrimas que el pecado hacían nacer de sus ojos dulces, acariciadores,

¡Y no vio mas!

VII

Dos viejas, muy viejas, se encontraron antes de la amanecida camino de la Iglesia para asistir a la primera misa. Extrañadas de no oir los toques reglamentarios a la hora debida, iban murmurando cristianamente de la pereza del sacristán que, sin duda, se había dormido y por ello retardaba los toques de campanas.

Pasito a paso, caminando y murmurando, llegaron a la puerta de la Iglesia. No extrañaron el verla entornada entraron enredándose en las sombras y complicándose con su viviseantes rezos.

Allá, entre la espesa penumbra, junto al Sagrario, ardía chisporroteante la lámpara de aceite, que no alumbraba.

Un doble grito agudo seguido de otros muchos desgarraron el silencio e hicieron que otras beatas y el Sr. Cura, que alli se dirigían, acelerasen el paso.

En el centro de la nave, cara al suelo, muerto el viejo sacristán yacía.

Junto a él una botella rota había esparcido la mancha grasienta de su contenido.

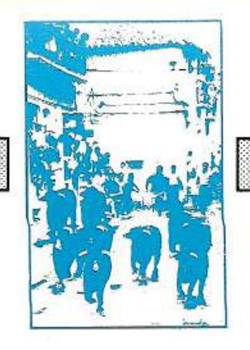
El pobre había sustraido aquel aceite del donado por los fieles para alumbrar al Santísimo.

Y el remordimiento del hurto sacrílego le había hecho ver ¡y para siempre cegar!

Archena 24 junio 1.954

ANTONIO VALIENTE UNTUE

Cuento

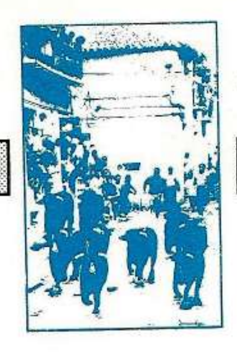


Blanca Peca. Su poesía

SE ENCIENDE TU NOCHE, BLANCA

Cuando la luna celebra sus más ricas nupcias
luciendo su rostro corona
repujada de flúgidas constelaciones.
Cuando a tus huertos se asoman
miles de fosforescentes luciérnagas
y millones de fragantes corolas
con la única sombra en su semblante
que atrevido lunar de la Peña Negra,





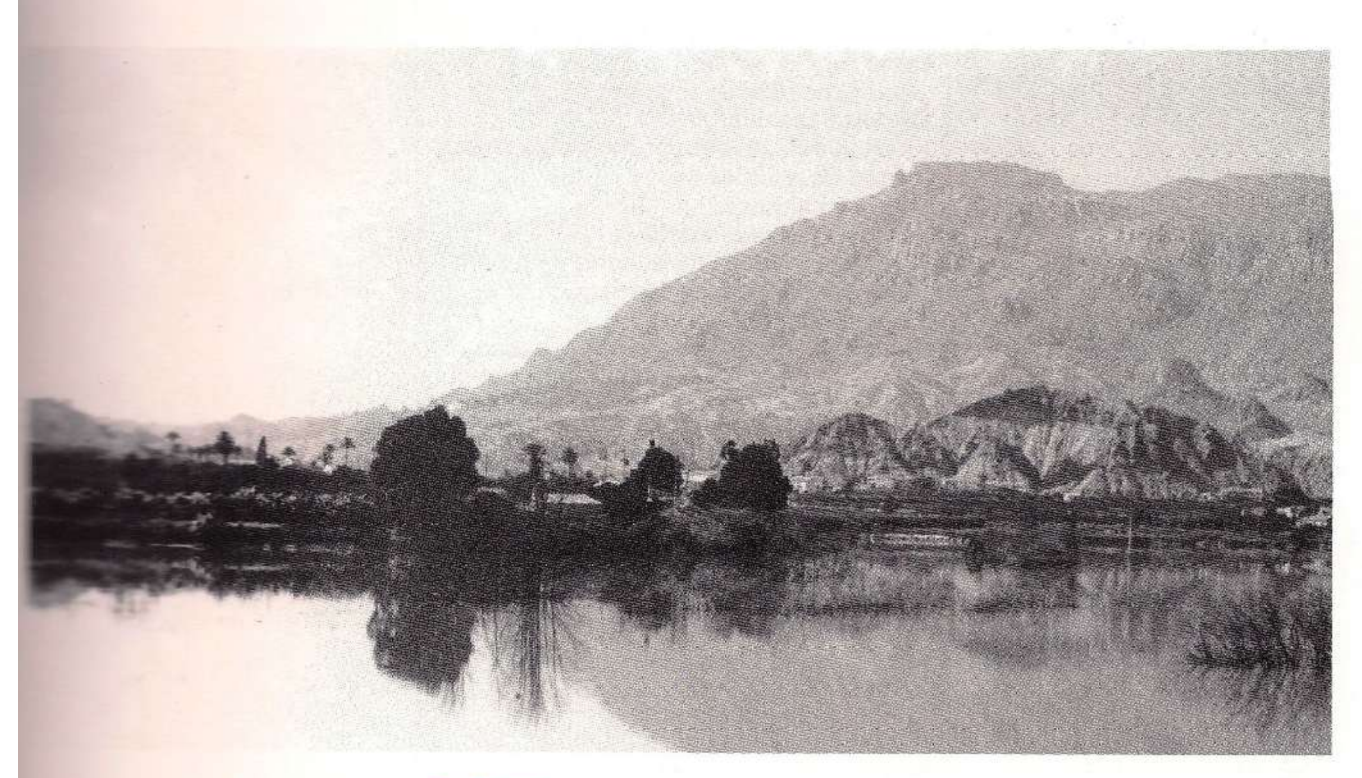
SE ENCIENDE TU NOCHE, BLANCA

¡¡Se enciende tu noche, Blanca!!
Se enciende tu noche
de acampanados túbulos de jazmín
tamizados por azahar de naranjos
exornados de inquietas enredaderas
y un potosí de esbeltas albahacas
que de puntillas junto al cañizo
sorprenden al galán de noche
embriagándose de azulete y serenata
con esencias de paulina y de espliego.
Se enciende tu noche
de ondinas espejadas en acequias
penetradas por incansables norias
que roban con sus cangilones
el líquido cristal inmaculado
que una vez en su pináculo
esparce sus perlas transparentes
sobre corimbos de hortensia y peral
que duermen junto a la alberca
festoneada de arrayán y nardo
donde interpreta la rana su obertura
con la que peces destellando plata
danzan para las espectantes adelfas del Segura.
Se enciende tu noche
con áurea de Virgen Blanca
y tornasol de peregrinos romeros
portando entre sus ramas
lechos de tejida seda de crisálidas
en su afán de ser libres mariposas
que volando La Solana
quieren libar sus divinos pies
como indicio de eterna primavera.



JOSE CANO SANCHEZ
Nace en la huerta levantina frente al mar Mediterráneo.
Con el seudónimo literario de BLANCA PECA.
Es integrante de la publicación "Encuentros de Poetas" del Foro Cívico- Cultural de Pozuelo de Alarcón.
Premio Poesía de la Asociación Cultural de TVE 1985.
Colaborador en distintos espacios poéticos de radio y revistas literarias.



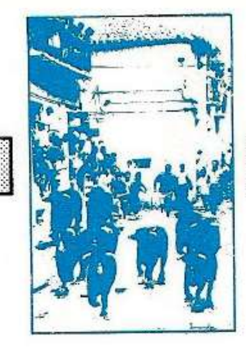


DITIRAMBO EN EL OLIMPO

Allá donde el vino fermenta enrojecido,
donde la escarchada nieve besa a su río,
cansado de noche y agregado de luna
irrumpí el apacible oráculo
seducido de su reinante fulgor.
Un gesto de penetrante mirada
cruzada de horóscopo coincidente
brindome ardiente elixir
aromado de exultante bondad
que mi retina grabara...
Ninfa naciendo en mis fresnos,
Náyade navegando mis venas,
Sílfide morando en mi pecho,
Nereida empujando mi barca.
Cerré los ojos y viví...
la libertad de la paloma,
el vigor del centauro sin freno,
el delirio tierno y violento de la pradera.
El candor de mi Eros renovado
tropezaba en cada rasgo de su tronco,
en cada brote de sus ramas,
en cada estambre de su corola
dejándome preso en el escarpado camino
del páramo efímero de mi lunación.
Encaje de musolina
eran las manos que tanto reposé,
manos de sincero oasis
donde la cansada alondra
refrescara su vuelo de compromiso
sin olvidar el paraiso soñado.

Blanca Peca. Su poesia





DITIRAMBO EN EL OLIMPO

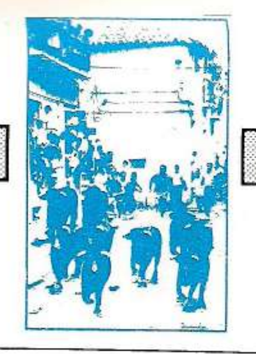


Lozano frescor de vid adolescente
bañado de exuberante arroyo
aromado de endrinas silvestres
allí donde la ardilla glosara
las rimas de las Musas del Parnaso.
Perdido sin remisión en sus luceros
envidié los versos en sus pestañas
que un día Homero escribiera.
Cegóme el cristal de sus topacios
revelando el misterio de unos lagos
que robaran el rostro a la Luna
sintiendo la virginal timidez
de las Gracias de la Acrópolis de Atenas.
Lejanos mares egeos
hasta su boca llevaron
treinta y dos finos corales
que de tan blancos herían,
que de tan bellos rogara
la corona de Atenea.
Sus pinceladas helénicas
eran seda y terciopelo
de par en par en mi noche
saciándome su florilegio
de Iliada y Odisea.
La fragancia de su aliento
fue perfume derramado
de algas y selvas marinas
mutadas de Poseidón,
en sus acuosos caballos
surqué sus olas de amor.
Pendía estremecido su romero
ante montañas de espumosas nectalinas
dignas de amamantar al más valeroso príncipe.
Sus muslos, dóricas columnas
exponentes de fino mármol egipcio
que Fidias soñara tallar
por encargo de ancestral bailarina.
De Afrodita fue el cuerpo que sintió mi cuerpo
rebosante de placeres inconfesables
aún después que la agonía
cercene los latidos de mi otoño.
Supimos del Partenón lo que nunca supo nadie
en la noche callada de eco
sin más sonidos que nuestros gemidos
brotados de la más afinada lira
en lecho aforado de sublime nardo.
Argentado de Andrómeda,
Zeus, cantó espléndidos poemas
que mi diosa recibiera
en éxtasis de galopante felina.
Con aliento de fieras fecundadas
en tupidas selvas tropicales
donde se impregnara la palmera del Nilo
en fuente de trementina y gozo
que mis miembros rezumaran.

Jilgueros al despertar trinaron

"DITIRAMBO EN EL OLIMPO"

Blanca Peca. Su poesia



PANDERETA Y TAMBORIL

Por olivar y aceituna
hartos de andar por la luna
y recorrer el espacio
muere población civil.
¡Pandereta y tamboril!

Confirmando negligencia
ministerios e insolvencia
pretenden calmar al pueblo
en su punto más febril.
¡Pandereta y tamboril!

Preparan buena coartada
juicios que sirven de nada
perogrullando en su tele
creen argentar su perfil.
¡Pandereta y tamboril!

La mente más repugnante
es de colza traficante
y envenenando personas
quiere ganar otras mil.
¡Pandereta y tamboril!

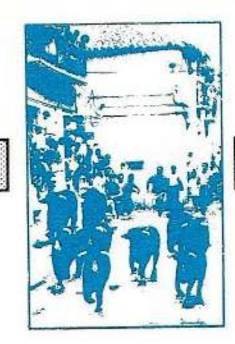
Aquel crítico partido
opositor conocido
una vez en el gobierno
tan sumiso y tan hostil.
¡Pandereta y tamboril!

Se equivocan cuando callan
los gritos que siempre hallan
en el poeta volcanes
y en el toro hastada vil.
¡Pandereta y tamboril!

EL ULTIMO DEL VEINTISIETE

Te han dejado sólo Rafael,
último eslabón del Veintisiete
que cercano y ¡Ojalá fuese nunca!
nos dejará huérfanos de generación,
de huracán y primicia
de nuestro ajetreado y caduco siglo XX.
Como alondras al alba del Guadiana
emanaron lúcidas y tremulantes plumas
ávidas de poética revolución
en erudita expresión gongorina.
Y es tu voz Rafael,
la que todo llena de mar y golondrinas,
de sirenas, conchas y ángeles marineros,
de exilio y talada arboleda
donde no pudieran pájaros nidar
ni volar sobre cipreses de amigos
navegantes en batel –Del que fueras capitán–
sobre algas y rojos corales gaditanos.

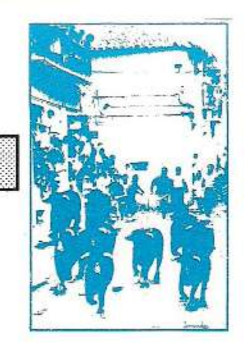
Blanca Peca.
Su poesía



POETA DE LA PINTURA

En mi casa y en mis ojos
mora la seductora acuarela
de un castillo y bello entorno
modelado por consagrado pincel
poeta ya de la pintura.
Alimentando mi pluma en pastel de sus colores
se tremulan las alas de mis recuerdos
retornando al pupitre de la clase de don Pedro,
al paseo teñido de tertulia adolescente
asaltándonos la luna en cada cruceta del puente,
a veladas con carisma de ingenio y disfraces
en patio que fuera parnaso de flores
y racimo de estimulantes amigos
elevando el elenco de nuestra génesis.
Tu acuarela me transporta
a la buhardilla de notable estudiante
colmada de pictóricos artilugios
que junto al Manzanares compensaba
la pinacoteca del Partenón de tu cambra
y la ausencia de tu mágico Segura.
Y en tu vuelo de inmortal Pegaso
glorificas la paleta de amalgama
la coherencia del geranio y el romero
con néctares de azahares mediterráneos
impregnados en el lienzo de tu vida
como auténtico virtuoso de la pintura
al que llorarán en los anales de tu postrimería
hasta los eucaliptos del Arenal
y los juncos de las Escanales
que tantas veces posaran
frente a tu caballete.

Blanca Peca. Su poesía



Cosicas de mi tierra



Sería por el año mil;
no m'acuerdo,
segun la Istoria contempla,
BLANCA era cuasi ná
cuatro casicas mal hechas
arrejuntas en montón
chorreando por la sierra,
inde d'abajo al castillo
ista d'onde esta agoa la Illesia

Habián vancales ripletos
de limoneros, naranjos,
albercoqueros, limeras,
malacatones y chatos
tó lo criaba la güerta
rega con el rio Segura
que de BLANCA es su teta.

Vivían arrejuntaos
en mu güena combenencia
los moros y los crestianos
cumpliendo con sus faenas
ayu'andose mejor
que las presonas mo'ernas
si unos ponían la tierra,
otros ponían su cencia.

Ya los moros comían tocino
y bebian vino a porreta,
y hablaban tós el cretiano
y se cambiaban las hembras
ESPAÑA era mu grande
habian muchas pesetas
ESPAÑA estaba escansando
tuicos dormiendo la siesta.

Pós antonces risurto,
cuando la calma era cierta,
que los RELLES aburrios
de que no abieran peleas;
querían mas devirsión
y gobernaron la gresca.

Anque se dequivocaron,
¿Pós creyeron sus ALTEZAS?
que arrancar un harbol, es mesmo
que zamparse una cerveza.

Yubo sus mas y sus menos
pasaron munchas cosechas
los crestianos que se jueran
los moros que pá tu'agüela.

Yal final los embarcarón
en ochocientas galeras,
yel MAHOMA, dijo ¡ABUR!,
ay te queas colega.

Y vino lo que es sabió,
la garbana, la misería,
los arboles se secaron,
naide mondaba las ciecas.
No frabicaban el yeso,
ni sabián hacer las tejas,
y la jente se mojaba
al no tener tapaera.
Ista se perdio el capullo
del busano e la sea
y la jente iba esnuá
al no frabicarse tela.

Como no que'arón probes
puisque los hecharon juera,
y los NOBLES nosabian
mas questar con la parienta,
regandole el perejil
con agua a pajera abierta.

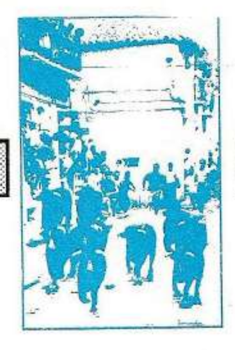
Acudieron las (laillas,
chinches, piojos y las lepras)
del puerto de CARTAGENA
quel moro se sacudio
al montarse en la galera.

El moro d'ijo ¡joerse!
¡Me cago en los questudiao!
haber si asin los comieran
los bichos quesus e dejáo.

Y paso lo que paso,
que la plaga sestendio
por cá carril y cá senda
yen media ocena e semanas
tenian tuicos la lepra.

Tó era peste y miseria
sin denguna solución
ni mecinas caseras
ya naide ya senterraba
tuicos tenian cansera.

EMILIO SOLER





SAN ROQUE MILAGROSO

Cosicas de mi tierra

Antonces ocurrio el milagro,
Abril por la primavera
y jue en el campo é BLANCA
quedista el pueblo, legua y media

Y jue asin:
Un hombre, estaba segando
una poqica é abena,
saparecio un perregrino
con unas sallas mú viejas.

¿Que pasa? Pregunta el caminante
al güen hombre de l'abena
questa tóel campo d'esierto
y ni una casa esta abierta.

El guen hombre respondió;
pós que tenemos sequia,
puisque el cielo nus arresta
yencima tenemos "peste"
y pá los postres la "lepra"
los morimos tós d'hambre
y los come la miseria.

Yantonces el perregrino
haciendo asin una senña,
a un perrico c'allebaba
lo mando a su talega
yel perro le trujo un rollo
que pesaba libra y media
y se lo dio al guen hombre
el que segaba l'abena.

Y le d'ijo ¿veste a BLANCA?
que coma toa tu familia
y no los pruebe tu suegra,
que vengan tós los del pueblo
que mañana esto sarrella.

A otro dia, serian las siete
cuando el sol, va y se despeña
arrearon tós pál campo
leprosos y en esparteñas
rezando yen romeria
pós siera cosa certera.

Alli encontraron al "Santo"
de ruillas en penintencia
y tós l'hicieron un corro
sin resollar tánsiquiera.

En el cielo sono un trueno
dempues una troanera,
y el agua caia a'sacos'
mojandose tós las greñas,
tuicos miraron p'arriba
y el agua caia a'seras'
y bajaban los barrancos
mas lleneticos c'acequias
y los tomillos rulando
bajaban a baldomeras,
rozandoles las heri'as
a las presonas aquellas.

Cuando paro é llover
curaós estaban é lepra
y sabrazaron al Santo
llorando a lagrima suerta.

L'arrimaron cienmil besos
y l'armaron una juerga
se lo trujierón a BLANCA
ceno y sincho é vino
y s'acostao en la Illesia.

Ya lotro dia trempano
sin que naide lo sintiera
se jue andandico pál campo
y s'hizo una barraca
pá insecula seculera.

Pós delesfuerzo qui'zo
pá traer esa tormenta
y librarlos de miserias,
cayo de ruillas en tierra
y se la lisió tóa entera.

Inde aquel dia San Roque
es el patron de mi tierra
no d'eja que farte en BLANCA
ni agua ni tronaeras,
ni fiestas, ni güenas mozas,
ni una que otra 'borrachera'.

EMILIO SOLER



PERSONAJES ATIPICOS



LIMPIA INOCENCIA

(A mi amigo Leonardo)

Gorrioncillo, verdolón
quedose último en el nido,
levantó su primer vuelo
a destiempo y más sufrido.

Pero con tanto talento,
tantas ganas y tanto tino
que alarmó a progenitores,
a parientes y vecinos.

Pues su vuelo fue tan alto
y se abrió tantos caminos
que ninguno de su prole,
tenía tantos amigos.

Hizo y deshizo a su gusto,
trabajó con tanta maña
que ya tiene un pedestal
en la parcela de BLANCA.

EMILIO SOLER



NO MUCHOS, PERO MACHOS

¿Quiénes pueden hacerlo mejor?
quiénes se atreven y no se espantan,
quiénes tienen tantos sueños.

Para aguantar tropezones,
para eludir las borrascas,
para hacerlo más y mejor,
para que nada decaiga,
para que sigan las costumbres,
para que raices de "BLANCA"
no se pierdan y perduren.

No les importan las risas
ni las mofas ni las gaitas,
porque son unos señores,
aunque no con mucha barba.

Amantes de nuestro pueblo,
blanqueños de pura raza,
trabajando noche y día
no hacen ruido y levantan
pedestales de recuerdos,
que son orgullo de "BLANCA".

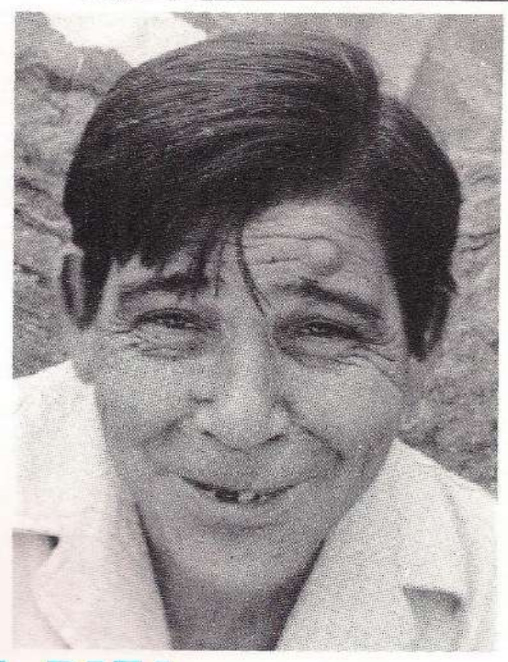
¡Adelante pues "Vikingos",
que la fiesta no decaiga!

EMILIO SOLER

Cosicas de mi tierra



PERSONAJES ATIPICOS



LA PATA
"Va por tí Ritintín"

No tenía mala pata
más, tenía una pata mala.
¡Mala pata tienes Rito!
¡Ay mi Rito de mi alma!

Yo te lo avisé hace tiempo,
quien mal anda mal acaba,
endereza bien la pata;
que la pata tienes mala.

La pata la tienes mala
¡me cago en la orden cana!
que tienes casi cincuenta
y la pata no la apañas.

¡Que son muchos escalones
que a tí por subir te faltan
o la pata la enderezas,
o al final pierdes la pata!

EMILIO SOLER



CABALLERO (a mi amigo "LUTE")

Donde hay un mercado ambulante,
donde hay feriantes viviendo,
donde ocurre un accidente,
donde alguien se está muriendo.

Donde hay un bautizo, una boda,
donde señor o señora
tiene que cruzar la calle,
le llamen o no le llamen,
allí está él para ayudarle.

Donde despachan mal vino,
donde descarga un camión
donde boda o comunión,
y haya que coger basura
o subirte un baluarte
aunque vivas en la Luna
¡Allí está él para ayudarte!

No se pela; pues no quiere,
no se lava, que más dá;
aunque su cuerpo va sucio
el alma la lleva limpia,
como agua de manantial,
como gotas de rocío,
chorreando por las hojas
al amanecer el Sol,
no sabe de qué árbol ha caido,
ni le importa que color.

EMILIO SOLER

Cosicas de mi tierra





Dibujo realizado a lápiz por el niño JOSE MARIA MOLINA PALAZON

AMIGO

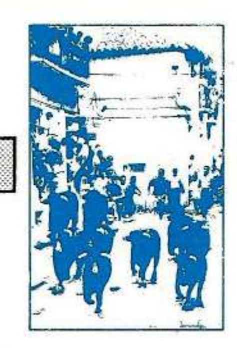
Como piedra esculpida
admirada por todos,
ellos quieren tenerla
y no vale nada.
Valoremos otras muchas cosas
que a veces se hacen ignorar.
Pon en tus labios sonrisa
en tu corazón paz.
Deja penetrar en tu cuerpo
la sensación de la amistad,
"eso guárdalo amigo"
¡aprécialo!
que no se puede comprar,
el precio es grande y pequeño
y sin embargo
no lo sabemos respetar,
no es la piedra, es el brillante,
lo que tienes que tallar...

M.ª ROSARIO CANO BENAVENTE

BLANCA, AGOSTO, TOROS

Blanca vestida de alegría,
Blanca envuelta en emoción,
tarde ceremoniosa
de orgullo y satisfacción.
Ya se oye el murmullo de la gente
subida en la plaza
bajo el sol resplandeciente.
Silencio en el viento,
respiración profunda,
pisadas a galope
nos hacen salir de duda.
En cada corazón blanqueño
llevamos clavada una ilusión,
y en el de todos, por los toros
nuestra afición.
Por fin el encierro ha sido consumado
nuestros nervios casi destrozados
un año más, dormidos han quedado...

M.ª ROSARIO CANO BENAVENTE



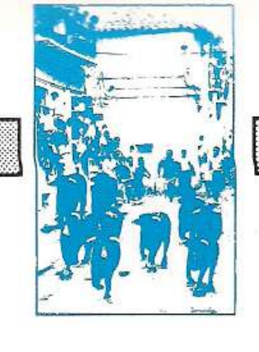
Poesias inéditas

ESE GENIO QUE TU TIENES
LO LLEVABAS YA AL NACER.
ERES GUAPA, DULCE, TIERNA;
ERES TODA UNA MUJER.
ERES SOL DE PRIMAVERA,
ROCIO AL AMANECER.
EN LA PERLA DEL SEGURA,
HAY UN HERMOSO CLAVEL.

TU NO RIES POR REIR,
NI LLORAS POR LLORAR.
HACES ESTAS Y OTRAS COSAS,
PORQUE SIENTES DE VERDAD.

TUS LABIOS SON ARROPE,
TUS BESOS; MUCHO MAS.
LOS CABELLOS SON DORADOS,
COMO BRILLAN AL PASAR.

JESUS GALERA BERMUDEZ



Blanca y su tradición

por R. TOLMOS CANO

En un delicioso valle
que el Segura lo acaricia,
es su gente una delicia,
porque a todos les encanta
este lugar de primicia
que está situado Blanca.

En la parte más antigua
unida a la misma sierra,
al pie de la Peña Negra
junto a la Plaza Mayor,
está situada la iglesia
que es centro de reflexión.

A este centro religioso
acuden los fieles todos,
con sus diferentes modos
para asistir a la misa,
y se dan la paz del Señor
en la ocasión más propicia.

Preside el altar mayor,
San Juan que es su protector
es de la iglesia el patrón
que el pueblo entero venera,
al que rinde admiración
toda la parroquia entera.

La Virgen de los Dolores
que es toda una maravilla,
y es patrona de la villa
digna de la devoción
de la gente tan sencilla
de esta humilde población.

Con gran devoción veneran
la imagen del Nazareno,
porque bondadoso y bueno
representa la bonanza,
la prudencia y la justicia
paz, caridad y esperanza.

El Cristo de la Columna
es digno de admiración,
que merece la atención
de este pueblo tan sencillo,
y es obra de un escultor
discípulo de Salzillo.

Días de Semana Santa,
de fiestas procesionales
que todas las hermandades
van sus pasos escoltando
conforme a la tradición
que se han venido creando.

Toda la gente del pueblo
en estas fiestas sagradas
se visten todas de gala,
y asisten con devoción
a estos actos tan solemnes
para ver la procesión.

San Roque de Montpellier
veneran con devoción,
es de la villa el patrón
que llevan en Romería
todos llenos de emoción
y con inmensa alegría.

Con esta bonita fiesta
que todo es algarabía,
todo ilusión y alegría
coincide la de la Mona,
son muchos los que la comen
y algunos de ellos la toman.

En Gran Vía y la Farola,
y la Avenida del Puente,
se reúne mucha gente
en domingos y festivos,
y son lugares de encuentro
de familiares y amigos.

Junto a la orilla del río
hay un lugar de recreo,
que nos invita a un paseo
siguiendo toda la pista,
y llegar sin forcejeos
al Hogar del Pensionista.

Este lugar de recreo,
de jóvenes y mayores,
produce buenos sabores
en unión de algún amigo
y llegar sin sinsabores
hasta el polideportivo.



Y sus hermosas mujeres,
amables y decididas,
agradables y atractivas,
son auténticos primores
y realizan convencidas
sus trabajos y labores

Son esbeltas y elegantes,
sencillas y comprensivas,
bonitas y distinguidas,
rebosantes de alegría,
y dignas de ser amadas
por su gracia y simpatía.



Papel nuevo

de Trovos y Guajiras

LA SANDIA

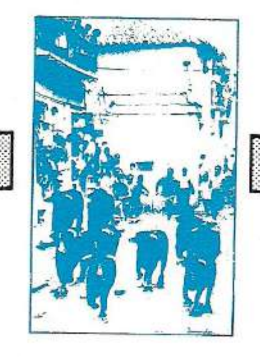
Soy la sandía preciosa
mejor que breva y pepino;
soy adorno de la mesa
y mi color es divino.

Ni me cría árbol ni pomo,
mi cuerpo en hierba reposa,
me crio gorda y hermosa,
si le aprietan al abono
sepan que soy sin econo
más linda que mariposa,
más fragante que una rosa,
y es tan sencillo mi tono
que el consuelo del colono
es la sandía preciosa.

Si me saben bien plantar
despido un gusto muy fino;
para cogerme con tino
antes me deben soñar;
mi tisoreta ha de estar
seca y hecha remolino;
mi corazón es ladido
si me quieren cultivar,
soy si me saben regar
mejor que breva y pepino.

Le agrado al mono y al mico
aunque es verde mi corteza;
demuestro tal entereza
que me obsequia el grande y el chico,
el astuto y el borrico
con mi sabor se embelesa,
hacen en mi cuerpo presa,
y como mal no me explico
por honrarme pobre y rico
soy adorno de la mesa.

No me crian en la sierra
entre romeros ni pinos,
yo a las ramas no me empino
porque mi cama es la tierra,
no me matan en la guerra
si no en pos y en los caminos,
hacen de mí desatinos,
y me estima yerno y suegra
al ver mi pepita negra,
por ser mi color divino.



AMOROSAS

I

El joven que novia tiene
si corresponde a su amor
le dá su palabra y mano
y después su corazón.

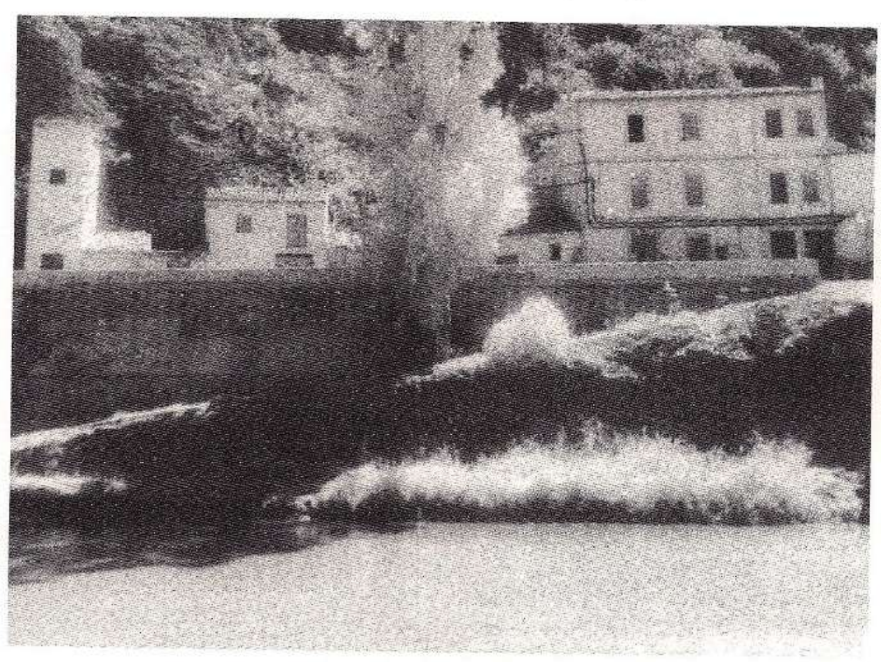
Si es cosa que le conviene
es en su norte la estrella,
y cuando a verla no viene
siempre está pensando en ella
el joven que novia tiene

Acomete con valor
y echa el peligro al olvido;
desprecia hielo y calor,
no es por nada detenido
si corresponde a su amor.

Cuando a verla va temprano
y se pone a hablar con ella,
si el gran Sultan soberano
encuentra cosa más bella
le dá su palabra y mano.

Si los dos constantes son
disfrutan de estar tan juntos,
se declaran su pasión,
se dan su cariño al punto,
y después su corazón.





II

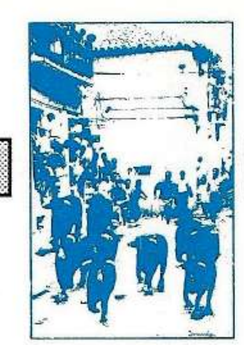
A mi novia le diré
que me parece una estrella,
que no me acuerdo de nada
estando hablando con ella.

Encarnada como rosa
se pone cuando me vé;
¡que contento me pondré
con mi gentil mariposa!
es risueña y cariñosa;
más linda que otra mujer,
muy pronto la voy a ver
para tratar cierta cosa:
¡que si quiere ser mi esposa
a mi novia le diré!

En sentándome a su lado,
como es tan graciosa y bella,
en arrimándome a ella
me quedo como extasiado:
me tiene el cuerpo robado
y solo vivo por ella;
nunca me tiene querella
si con otra he platicado
y estoy tan enamorado
que me parece una estrella.

Cuando yo a su casa voy
y la encuentro apasionada,
poseedor de la nada
me hago la cuenta que soy;
que en el paraiso estoy
vencedor de la Cruzada,
cuando la miro sentada
y con su ropa me doy,
allí a su lado me estoy
y no me cauerdo de nada.

Mi cuerpo siente calor
si yo me rozo con ella,
y claro, como más bella
se me pone el corazón:
le declaro mi intención
de sacarla de doncella,
y mi cabeza se estrella
con tan ardiente pasión
estando hablando con ella.



SENTIMENTALES

I

Yo ví una madre llorar
gemía con gran querella:
yo ví una esposa feliz
y el amor de una doncella.

A un pobre ví suspirar
por hambre, con sentimiento;
por no tener para dar
a sus hijos alimento,
yo ví a una madre llorar.

Ví una mujer en Morella
perder su gusto y reposo
porque se ausentaba de ella
su galán, que caviloso
gemía con gran querella.

Por no tener su amor fin,
y por tener a su esposo
valeroso como el Cid
rico, noble y cariñoso,
yo vi una esposa feliz.

Yo vi en el cielo una estrella,
y alguna aunque rara vez
he visto una joven bella
en su casta desnudez,
y el amor de una doncella.

II

¡Cuanto una madre padece
por cumplir con su deber
criando sus hijos e hijas,
hasta su vida perder.

Si es pobre no tiene creencias,
le entran los daños con creces;
aunque se encuentre con trece
poco pierde la paciencia;
tanta es su benevolencia
que le adoren se merece;
pide, si se les ofrece,
implorando la clemencia
por lograr las conveniencias,
cuanto una madre padece.

Por el mucho trabajar
suele su salud perder;
no la pueden recoger
por no poderese cuidar,
tanto se suele dejar
con mucho o poco tener
que luego se viene a ver
a donde van a parar,
que así les suele pasar
por cumplir con su deber.

Con sus buenos pensamientos
si lloran los acaricia
y los calla con delicia;
con maternal sentimiento
suele contarles un cuento
aunque la pena le aflija,
y a todos los acobija
sin descansar un momento,
malas noches pasa ciento,
criando sus hijos e hijas.

Si es que su padre no es malo
y gana para comer,
nunca puede padecer
lo que su madre en criarlos;
¡cómo puede él abrigarlos
y los tiene que querer!
eso nunca puede ser,
ni lavarlos ni limpiarlos
como la madre cuidarlos
hasta la vida perder.



RELIGIOSAS

Al Arcángel San Miguel
llevemos siempre de guia,
y la Pura Concepción
vaya en nuestra compañía.

¡Caiga por tierra Luzbel!
Con las armas del Cordero
muy bien se puede vencer,
llevando de caballero
al Arcángel San Miguel.

Con solo el Ave María
ganaremos la victoria;
y a nuestra Virgen María
para ganarnos la gloria,
llevemos siempre de guia.

Si hacemos la confesión
y la comunión tomamos,
después de obtener perdón
será el Señor nuestro amo,
y la Pura Concepción.

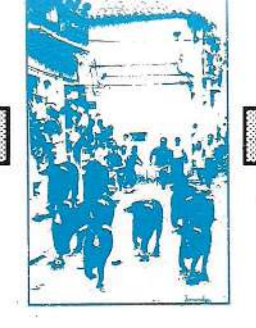
¡Siglo veinte! ¡Todavía
tu incógnita no despejo!
que la paz y la armonía
reine siempre, y su reflejo
vaya en nuestra compañía.

AL LECTOR

Sin parar de trabajar
pagado por varios amos,
cuando descansando estamos
suelo los versos sacar!
Cuando los puedo copiar
es de noche, cuando vamos
donde de parada estamos;
creo me han de dispensar;
de Blanca soy natural,

Autor:
JOSE SORIANO NUÑEZ
(Escrito a primeros de siglo).

Foto cedida por:
JESUS MOLINA SORIANO



Las cosas de la Josefica



A SAN ROQUE

A nuesro patrón San Roque
que curabas generoso
a mayor gloria de Dios,
paladín de la fe cristiana
que en este pueblo derramas
alegría, fe y ardor
enseña a los que te quieren
a ser fieles guardadores
de los mandatos de Dios.

Dale fuerza en la pelea
para que este pueblo sea
testigo de nuestro amor
danos corazón ardiente
para así poder quererte
por ser el Santo Patrón.

EL TRABAJO

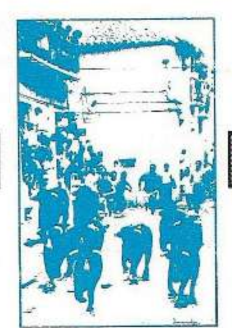
Podemos estar contentos
con la nueva construcción
que según va a traer trabajo
para toda la población.

Esto es lo que aquí hacía falta
que hubiera una gran empresa
cerca del pueblo de Blanca.

Dicen que una es de cartón,
otra que es de conserva
y que pueden trabajar
toda la gente que quiera,
sobre todo la juventud
que tiene aspiraciones
y a veces son como son
ellos tendrán sus razones.

Pero hay que ser optimista
que todo no va a ser malo
si el año que viene
eso ya está terminado.

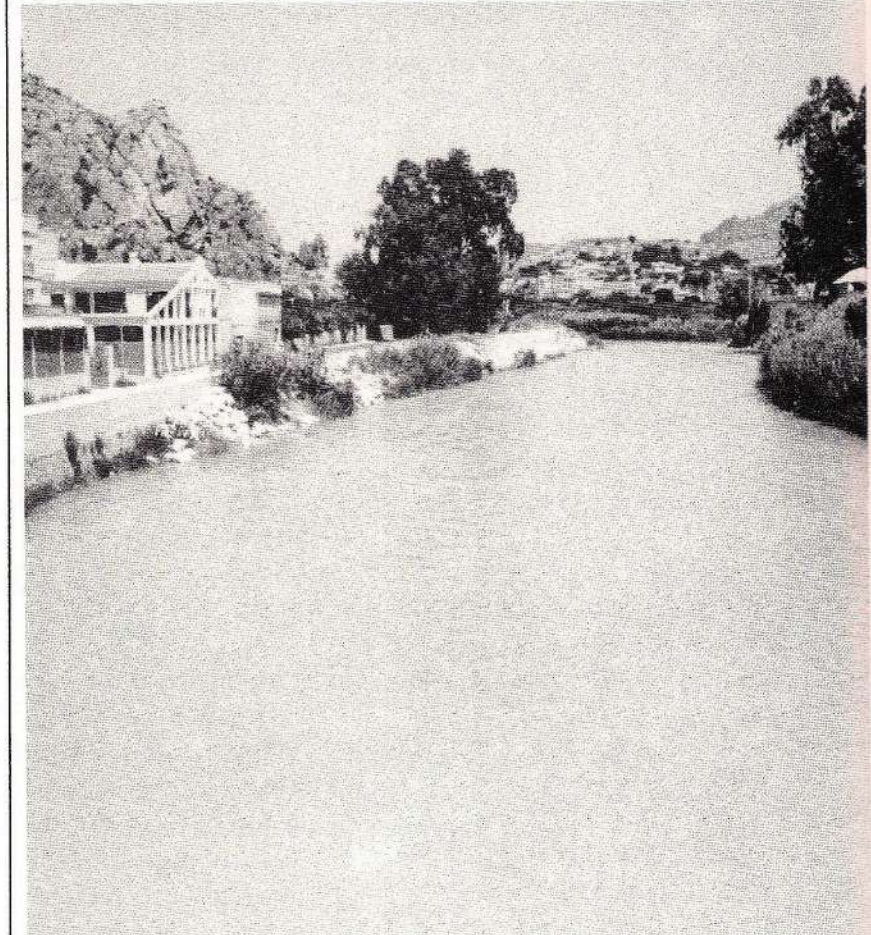
JOSEFA MOLINA NUÑEZ



Poesía de Ana Laura

LA CALLE TRANQUILA

de
Ana Laura Ramos Rojas



En Blanca hay una calle,
la más tranquila de todas;
fíjense si será tranquila,
que, en ella, no se descansa
a ninguna hora.

Por la mañana bien temprano
y cuando estás en lo mejor del sueño,
empieza Paco "El Herrero"
a tocar los instrumentos.

Cuando coge el martillo
y empieza a dar porrazos,
si no estás preparado,
creerás, que todo se te
viene abajo.

Luego coge la serradora
y de eso para que hablar;
pues en vez de una calle
en la discoteca, creerás estar.

Casi en medio de la calle,
tiene el "Murciano" un bajo,
en el que guarda las cervezas
y así dar más trabajo.

Cuando viene el camión
hace tanto ruido,
que los que no están acostumbrados,
piensan que la casa se les ha hundido.

Pepe "del Horno" también tiene
al final de dicha calle,
la arena y los ladrillos
y las vigas a millares.

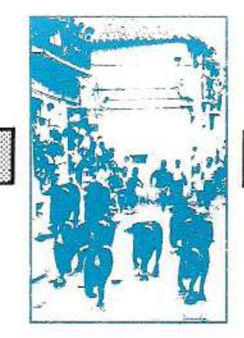
Siempre que le hace falta
y sin importarle la hora,
se escucha por toda la calle
el ruido de la carriola.

Cuando descansan los críos,
a los mayores les da por trabajar;
martillazos, porrazos y pitazos
por todos lados oirás.

Por si no hubiese bastante ruido,
ahora han puesto un gimnasio
y como tantos coches vienen,
a todos interfieren el paso.

Pero en esta calle "tranquila"
no todo ha de ser malo,
pues cuando viene la riada,
desde tu casa te puedes dar un baño.

No quiero que nadie se ofenda
cuando lean esta poesía;
pues no era esa la intención
cuando yo la componía.



Poemas de María José Cano





Ya llegan por los caminos
las carretas a la fiesta,
y asomando por las calles
ya se aproxima la juerga.

Todos ríen de alegría
al pensar que en esta tierra
siempre existen los momentos
para disfrutar en fiestas.

San Roque nuestro patrón
que con música lo llevan
a pasear por el pueblo
cuando sale de la iglesia.

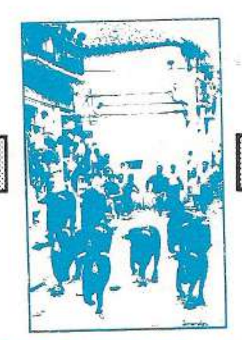
Niños, grandes y pequeños,
todos ellos juguetean
y al compás del Tío "la pita"
unas coplas tararean.

Y así pasa nuestro santo
bajo ventanas abiertas,
siempre dando bendiciones
todos contentos se quedan.

Pues es San Roque una fiesta
a la que todos frecuentan,
oriundos forasteros
siempre a ella se presentan.

A El dedico mis versos
para que cuando los vea
sepa que aquí tiene un pueblo
que le quiere y le venera.

M.ª JOSE CANO GONZALEZ



EL EMIGRANTE

Las raices de una vida,
las entrañas de una tierra,
marcan en tí la armonía
vibran tu rica pobreza.

Emigrante, en tu viaje,
se hace larga la distancia
que te separa distante
de la tierra de tu infancia.

Marchaste un día sin rumbo,
saliste así de tu pueblo,
y tras pasar largos años
aún te quedan los recuerdos.

Recuerdos tiernos, constantes,
de los días que viviste,
del tiempo en que te sentiste
llenar tus venas de sangre.

Sangre de un pueblo hogareño,
en el que tus días pasaron
y al que con ilusión vuelves
para pasar los veranos.

Allí te espera tu gente,
para vivir a tu lado
momentos, tan agradables,
jamás serán olvidados.

Porque el que se marcha lejos
no sólo deja su hogar,
sino que tras ello deja
la ilusión por regresar.

Poemas de M.ª José Cano



MADRE

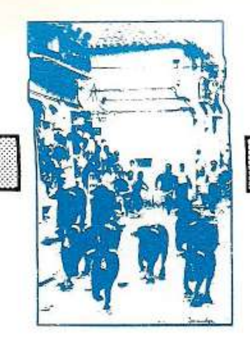
El amor que da una madre
no se compra con dinero,
no se paga con reales
ni lo vende un usurero.

El amor que da una madre
es un amor verdadero,
y aunque tú quieras pagarlo
jamás hallarás su precio.

Mas el amor de una madre,
si es amor y si es blanqueño,
vale más que las estrellas
que hay en el firmamento.

Por eso Blanca y sus hijos
aclaman con gran esmero:
¡Viva la madre de Dios,
y viva su amor eterno!

M.ª JOSE CANO GONZALEZ



Tradición

LAS FIESTAS A SAN ROQUE
I
(POR VISPERAS)



ALFREDO TRIGUEROS CANDEL

Por vísperas de San Roque
según en Blanca es costumbre
es dejar la pesadumbre
y dar en casa un retoque.

Da gusto ver con primor
mozas de todos tamaños
como limpian con reaños
y cantan coplas de amor.

Con soltura, a la cabeza
llevan los botes al río
a darle un limpio rocío
de agua, su mejor limpieza.

Más, la muchacha bonita
por no estropear su hermosura
da a las viejas la basura,
y ellas quedan en casita.

Pero el novio que no es tonto
y anda a la calle en acecho,
base a la casa derecho
y las coge ***infraganti.***

Y al verlos ¡qué gusto da!
¡Aquello si es el disloque!
Piensan en Roque y hay toque
a la espalda de mamá.

Y el hombre que se desvoca
y la mira muy contento
dice con potente acento:
Quien anidará en tu boca
y un momento relamiera
esos labios de coral
que hacer cien veces más mal
que la boca de una fiera.

Y a la lengua toca y toca
que es sólo mi único anhelo
para después ir al cielo
pero al cielo de tu boca.

Y así ella jura un amor
que lo llegará a cumplir
si no ve otro venir
y... le regala una flor.

Y mientras tanto el chiquito
sin perder nada de vista
se fija en el polvorista
como prepara el castillo.

Y después se van y con guasa
hacen pozos en el suelo;
y con palos del abuelo
forman castillos en casa.

Y con mil polvos mezclados
hacen cohetes y... ***pepinos***
que asustan a los vecinos
sus ruidos disparatados.

Más todo es una pepita;
ese ruido hace reir
al compararlo al venir
la alegre ***Pita*** *¡la Pita!*

Aquello ya es el ***desboque***
La Pita pasó tocando
y los niños van gritando:
¡San Roque! ¡Viva San Roque!

Cohetes rasgan los vientos
en todas las direcciones
que alegran los corazones
y nos pone en movimiento.

Mujeres que han despachado
la limpieza de la casa
dicen que el tiempo se pasa
y se adornan el peinado.

Visten sus mejores ropas
y al oir la música van;
y te dan un gran ***can-can***
si con las chicas te ***topas.***

Después a ver el castillo
que es un bonito festejo;
y que ni al joven ni al viejo
suele menguar el bolsillo.

Y antes del último trueno
suelen a casa correr
porque no quieren arder
*a mano de algún moreno.**

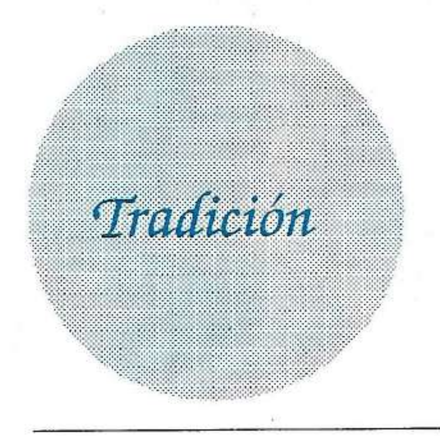
*** En Blanca era costumbre de disparar carretillas después del castillo.**

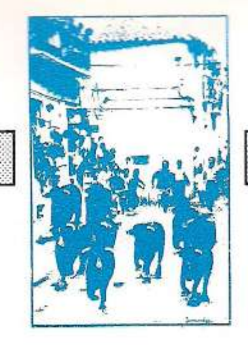


II
LA ROMERIA

Aún nos alumbra la Luna
ya se advierte movimientos
por todas partes, personas
van con sus vestidos nuevos
al son de coplas jocosas
guitarras y palmoteo.
Todos a la romería
van con el rostro risueño
sonando mil aventuras
que una noche de invierno.
Por el camino juntan
de todas clases y ***sexos***
unos a ***pie y*** *en los carros*
mujeres, niños y viejos.
Otros en potro *cordobés,*
aquel, en un mal jamelgo
que aunque ya no tiene fuerzas
para llevar su pellejo
tiene ancas que admitir
palos y juramentos.
Viejas *que cumplen promesas,*
si tuvo un día algún enfermo,
van descalzas por veredas,
donde sólo atraviesa el cuervo
o algún reptil asqueroso
que a su paso sale huyendo.
Muchachas corren alegres
llevando en cestas sus almuerzos;
y tomando la barbilla,
a los jóvenes, y el pelo.
Allí se arreglan noviajes
prométense casamientos
cuyas palabras se olvidan
en pasándose aquel tiempo
y recibiendo la novia
regalos de dulces secos
que se usa en aquestos días
que son días de caramelos.
Allí en la explanada cuentan
mentiras como universos
que hacen reir, risa franca,
aquellos hombres más serios.
Cuentan milagros del Santo
que más que pasaje es cuento.
Dicen que el que va con fe
concede el santo al momento:
las riquezas si es un pobre,
la salud si es un enfermo.
Una vez vino a la ermita;
(contaba un guasón del pueblo
a un hombre y a una mujer
ambos a dos forasteros)
un hombre que era muy rico
según se creyó extranjero,
gran adorador del santo
con una mano de menos;
el cual puesto en rodillas
con mucho recogimiento
le pedía al santo bendito
le concediera sus dedos.
Tanto le pidió y rogó
y prometió el extranjero
que al salir se halló la mano...
de un ***amigo*** *de los* ***buenos***
que le registraba amable...
el bolsillo del chaleco.
Por otro lado cuentan
sus aventuras los viejos
"de cuándo tenían más dientes
y algunos años de menos".
Se ven mujeres que piden,
con llanto de sentimiento,
un novio que le acompañe
cuando huye de ellas Morfeo.
Y debajo de oliveras
otros menos pedigüeños
saborean ricas viandas
que constituye su almuerzo.
En aquel día es costumbre
por los del Ayuntamiento
dar a los pobres la mona,
a los amigos y al clero,
a los músicos y alguno
que comen siempre de ajeno.
Pero pasan unas cosas
que dichas aquí en secreto
no tienen nada de gracia
y sí ***"muchismo"*** *de serio:*
Hay unos de los señores
de aquel acompañamiento,
infeliz, gran comilón,
un poco corto de genio,
que no se ocupa de ver
mas que su estómago lleno.
Los demás tienden un lazo
y en ridículo ponerlo,
dándoles de beber agua
en vez de aguardiente seco;
o si le toca la mona
darle a escoger el primero
por ser más grande que todas
la monita del misterio.
Pero cuando llega el caso
de que se casquen los huevos
resulta pues que está la suya
llena de ceniza o cieno,
y de esto se llena
riéndose sus compañeros.
Y después de haber oido
la Misa como debemos
y un sermón de ***quince leguas***
o de dos horas lo menos,
llenito de latinajos,
de milagros estupendos
que obró San Roque en Italia.
Allá por aquellos tiempos,
y textos de la escritura
que aunque los oigo no entiendo
piensan todos en volver,
como vinieron, al pueblo,
no sin antes acordar
traer a Baco del pescuezo.
****
Y luego entra en procesión
nuestro simpático abuelo,
al son de música y pólvora
plegarias y ofrecimientos.

Autor: ALFREDO TRIGUEROS CANDEL
(escrito a primeros de siglo)
Recopilado por ANGEL CANO MOLINA





Andrés Hernando García

YA que este año, D. Andrés Hernando García va a participar muy activamente en nuestras fiestas de San Roque, bueno es que conozcamos algo de él, sobre todo los más jóvenes, que tantas y tantas veces lo hemos oído nombrar en nuestro pueblo.

Nació en Velilla de Pedraza (Segovia), el 26 de febrero de 1939. Actuó por primera vez delante de una becerra en la finca de Tomás Casado, en Aranjuez, cuando apenas tenía quince años. Sin embargo, podemos decir que a partir de ese momento empieza su verdadera carrera profesional como torero. Es una carrera dura, a veces cruel, otras encontrándose barreras muy difíciles de superar aunque él, con coraje y tesón, va venciendo todas ellas, sobre todo cuando tiene un toro delante.

Su debut con picadores tiene lugar el día del Corpus de 1956 en Segovia, alternando con Fermín Murillo y Enrique Massó, y los novillos pertenecieron a Luciano Cobaleda. Ese día estuvo bastante gris. Su presentación en Madrid la hace el 6 de julio de 1958, alternando con Victoriano Valencia y Luis Parra "Parrita". Fue con una auténtica corrida de Palha, que tuvo peligro y sentido. Dio dos vueltas al ruedo tras pedírsele la oreja. Habían empezado los éxitos del segoviano, que ya no pararían.

Tomó la alternativa en Segovia el 1 de julio de 1962. Su padrino fue Victoriano Valencia y de testigo actuó Santiago Martín Sánchez "El Viti". El toro de la alternativa fue de Vicente Charro. Cortó tres orejas y un rabo, saliendo a hombros de la plaza. La confirmó en Madrid el 26 de marzo de 1964, alternando con Medina y José María Montilla, con toros de Guardiola. Cortó una oreja y dio vuelta al ruedo.

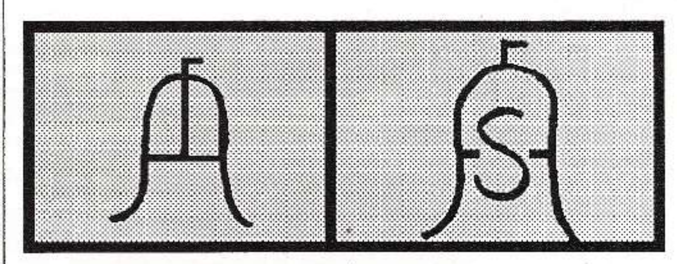
La mejor faena de su vida la llevó a cabo con un toro de Miura en la plaza de Linares, el año 1964. Era la primera vez que se lidiaban Miuras en esa plaza tras la muerte de Manolete. El se llevó el trofeo que había en disputa con el nombre de "Manolete". Es decir, fue el triunfador de la feria. En Barcelona le indultaron un toro, llamado "Potrico", de Pablo Romero, el 23 de mayo de 1968. Se retiró en 1979 tras haber toreado 800 tardes y triunfar en la mayoría de ellas. Fue un torero muy honrado, con valor y no exento de arte.

En nuestro pueblo toreó como novillero en los años 1953 y 1954. En 1953 formó cartel con Pepe Castillo, siendo sobresaliente para esa tarde nuestro paisano Pedro Molina Miñano "Sacris". El año siguiente actuó junto a Pepe Escudero. Fueron tardes de grandes triunfos, llegando a cortar las dos orejas, rabo y pata. Actualmente está prohibido cortar este miembro, según consta en el Reglamento Taurino.

Actualmente es empresario de varias plazas, entre ellas las de Harnedo y Valencia, dedicándose también a la ganadería de toros bravos, con los nombres de Hernando Aboin, Hermanos y Aboin de Hernando, Sonsoles.



¿Conocen quién es el torero que acompaña a Andrés Hernando?

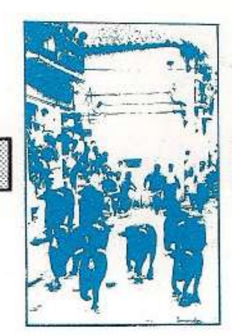


Hernando Aboin, Hermanos
Divisa: azul y encarnada
Señal: horquilla en ambas orejas
Procedencia: D. Enrique Aboin

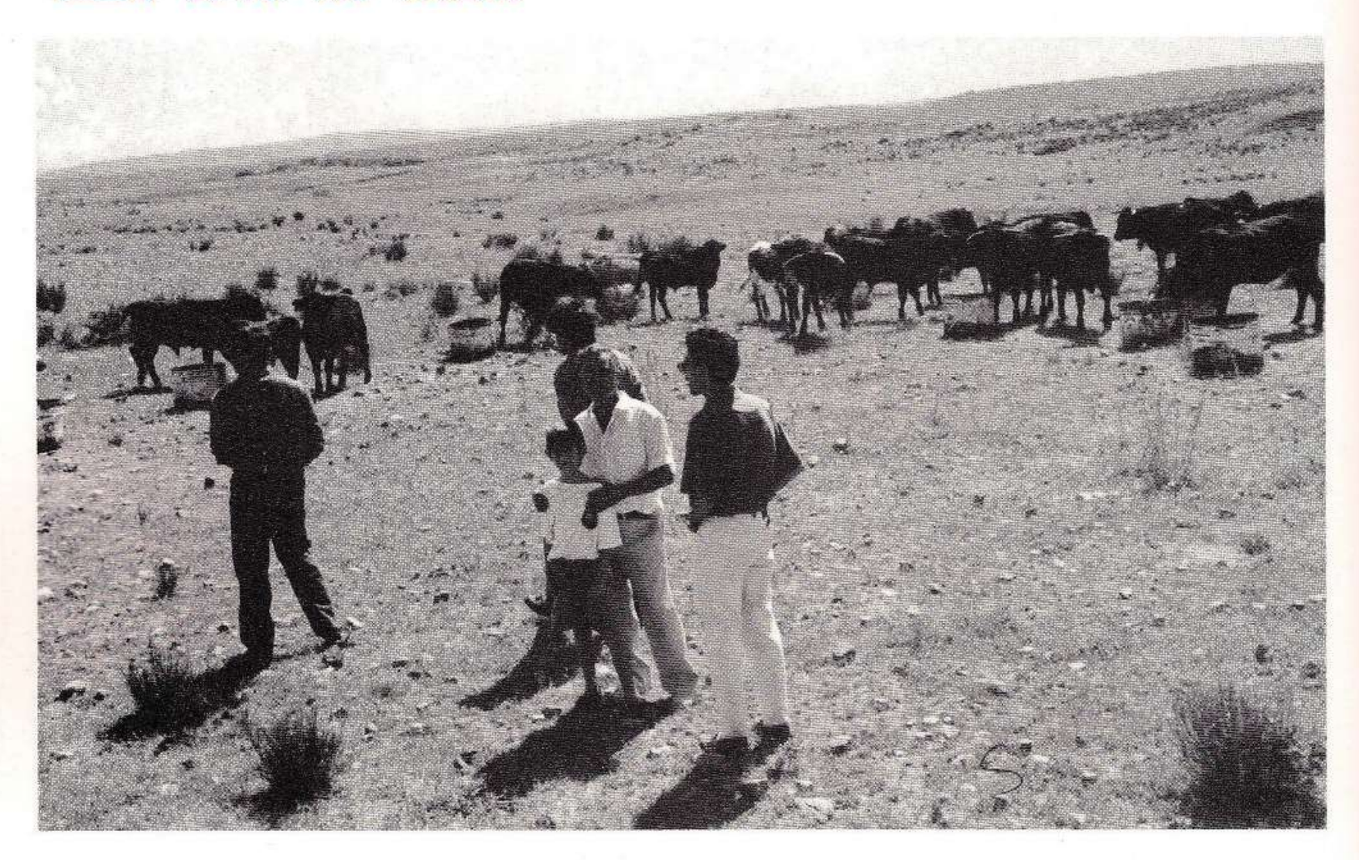
Aboin de Hernando, Sonsoles
Divisa: verde y rosa
Señal: hendido en las dos orejas
Procedencia: Núñez, Hermanos

Está en posesión de la Gran Cruz de la Beneficencia, concedida tras una trayectoria humana benéfica. Le fue solicitada por toda Segovia por su participación en 220 festivales y dos corridas, todo de manera altruista, es decir, sin cobrar un duro.

Recopilada por ANGEL RIOS



El toro de lidia

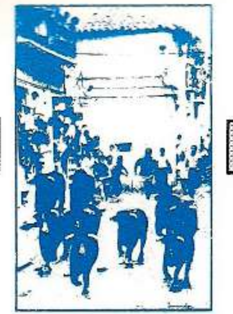


DE sus orígenes se sabe muy poco, no se debe hablar de él hasta el preciso momento en que el hombre, con su inteligencia y valor impuso sobre la bestia sus normas.

Durante varios siglos, la única referencia que se tenía del origen de los toros era la del punto geográfico de procedencia. La historia habla de los toros de la Ribera de Navarra, de los Montes de Toledo, de la Serranía de Ronda, de los Prados del Jarama, de Villarrubia de los Ojos, etc. La tradición asegura que la vacada de "Raso de Portillo", así llamada por pastar sus reses en la zona pantanosa enclavada entre los términos de Boecillo, Aldeamayor de San Martín y La Pedraza de Portillo, en la provincia de Valladolid, puede ser la ganadería más antigua, ya que los toros de esta vacada eran corridos en Castilla durante los siglos XV y XVI.

Es en el siglo XVIII cuando se inicia, aunque tímidamente el uso de hierros, señales y nombres de los propietarios. Se empieza la selección de las vacadas, la depuración de las líneas, sin llegar, ni mucho menos, a la meticulosidad actual, ya que era desconocida la prueba de la tienta.

Con el aumento de la demanda de reses bravas y el mayor precio que adquieren éstas sobre las de carne, amén de la necesidad de ofrecer ciertas garantías sobre su utilidad para la lidia, se empiezan a organizar las ganaderías, sin descartar el interés y el atractivo que representa para el ganadero esta faceta. Con ello surge el concepto de raza y se habla de "ganaderías de bravo" y de toros para la lidia. ⟹



El toro de lidia pues, pasa de la explotación en dehesas vecinales a fincas de propiedad particular, entrando en la historia contemporánea de manos de la aristocracia y en grandes latifundios.

Llegado este momento se producen tres hechos fundamentales:

1.º.–La delimitación de las regiones de cría.

2.º.–La aparición de las "castas".

3.º–La práctica de la tienta.

La raza de lidia actual es de cabeza pequeña, corta y ancha; de perfil predominantemente subcóncavo, aunque también puede ser recto e incluso convexo.

En el macho la frente es ancha, plana, con topete un tanto levantado, cara corta, morro ancho y ollares dilatados. Las encornaduras responden a formas en gancho corto con un elevado número de variantes, que da lugar a una amplia terminología. Las astas son de sección circular, de base blanquecina y de puntas oscurecidas. Las orejas son pequeñas y los ojos grandes y muy expresivos.

La hembra es de cabeza larga y estrecha, sobre todo su fracción facial, con encornaduras alargadas, finas y de dirección muy diversa.

"Un toro, si tiene un asta más baja que la otra; se denomina vizco de izquierdo o derecho".

El cuello es corto, musculado en los machos, con destacado morrillo y, por el contrario, fino y estrecho en las hembras.

El tronco es corto, fuerte y cilíndrico. Cruz poco saliente y ancha. Dorso ancho y musculado al igual que los riñones, formando línea horizontal. Grupa cuadrada, musculada, con nacimiento de la cola en la línea de prolongación del sacro o ligeramente levantada. Pecho ancho y poderoso, tórax profundo, costillares arqueados, vientre recogido e ijares amplios.

Las extremidades son cortas y bien dirigidas. Espalda levemente inclinada y dotada de amplia masa muscular, al igual que el brazo y antebrazo. Muslo, nalga y piernas correlativas al desarrollo muscular. Pezuñas pequeñas, de uñas unidas.

El pelo presenta diferentes aspectos, según la estación del año, pudiendo ser más largo y rizado en la frente (carifosco) y extenderse a la región cervical (cuello de astracán).

En cuanto al color, en la actualidad domina la capa negra, siguiendo a gran distancia y por este orden decreciente, la cárdena, colorada y berrenda.

Tres características fundamentales debe reunir el toro de lidia: agresividad o arrancada, combatividad o pelea y recorrido.

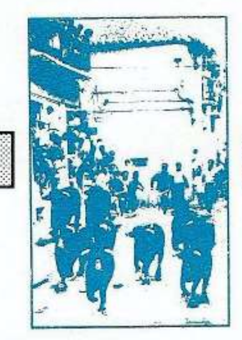
–Agresividad o arrancada es la facultad de respuesta, rápida y al ataque, frente a cualquier provocación. Su falta conduce a la mansedumbre.

–La agresividad o pelea es la propiedad según la cual, y como acto ciego, instintivo y automático, los animales secundan, reiteran y prolongan el ataque inicial.

–El recorrido viene a ser la síntesis y compendio de la lidiabilidad y directamente correlativo a ella, de forma que cuanto mayor sea aquel tanto mejor será ésta, por lo que en buena parte se puede afirmar que la clase de la selección de la raza de lidia radica en este carácter.

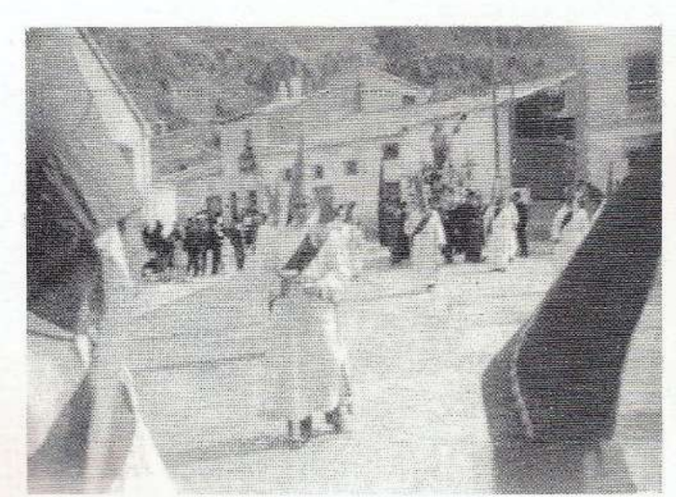


Recopilado por PEDRO MOLINA MIÑANO, de Toros y Toreros

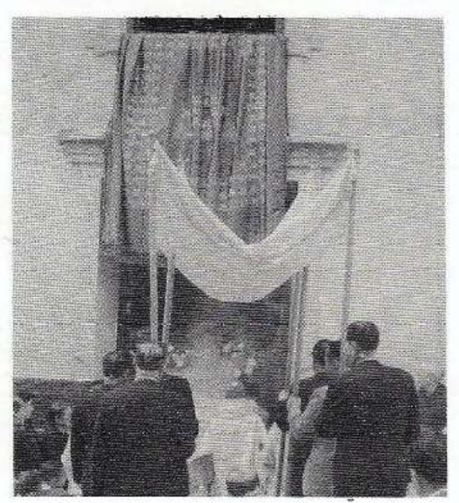


Antaño

NUESTRA SEMANA SANTA Y ROMERIA

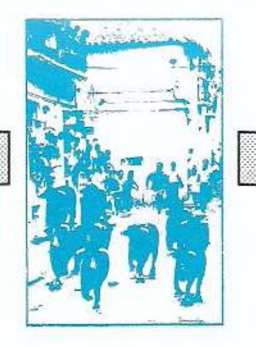








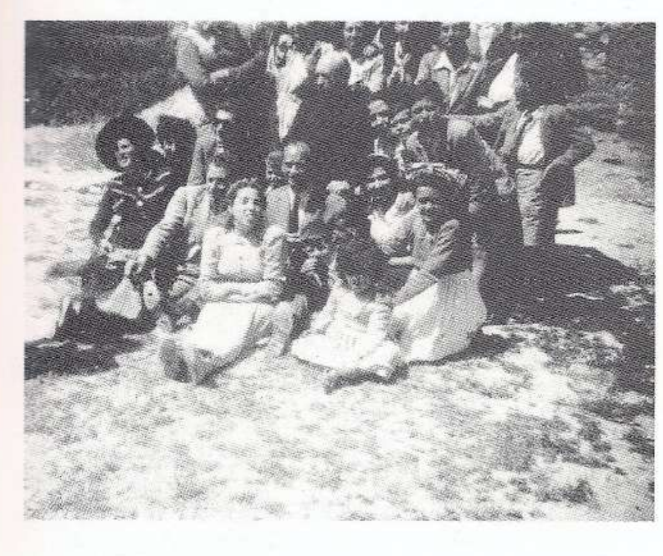




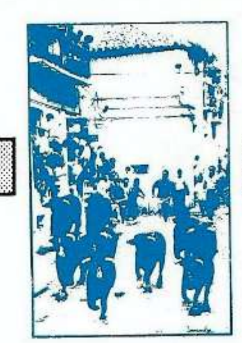
FOTOS CEDIDAS POR D.ª ASCENSION NUÑEZ CABALLERO







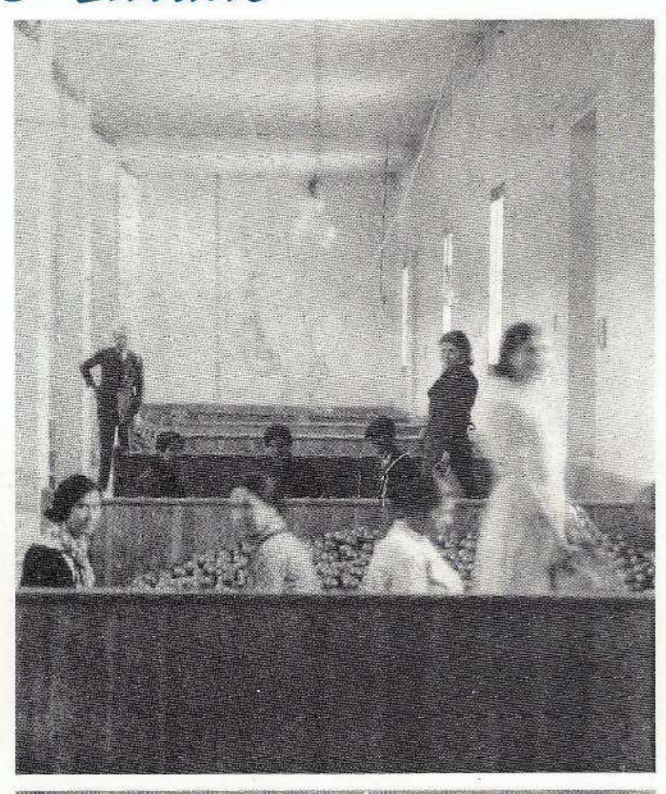






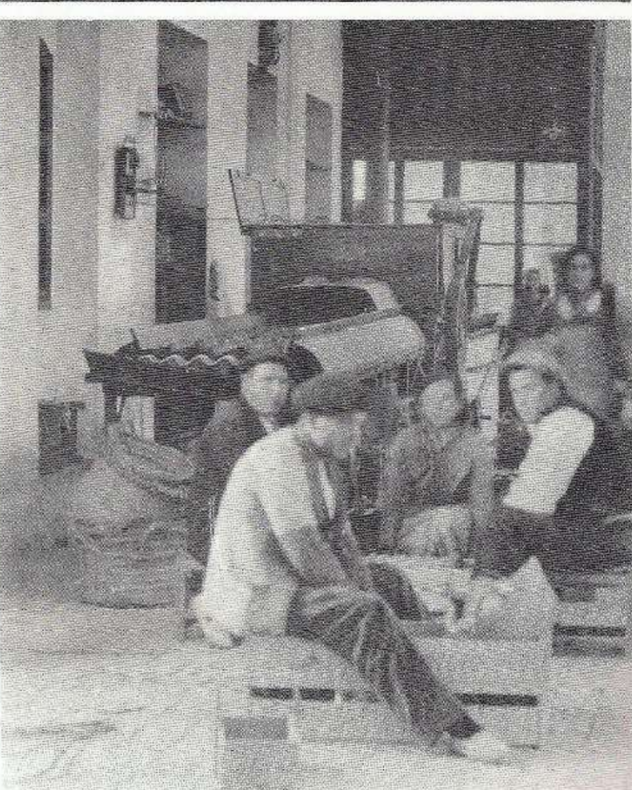
EL TRABAJO DE LA FRUTA

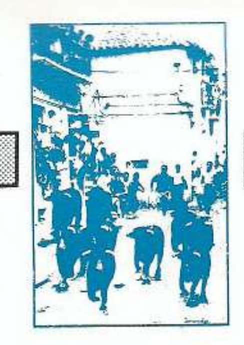
Antaño









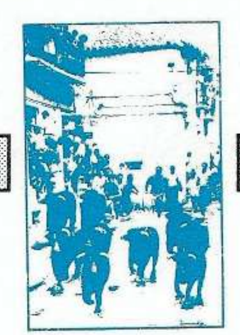


FOTOS CEDIDAS POR D.ª ASCENSION NUÑEZ CABALLERO



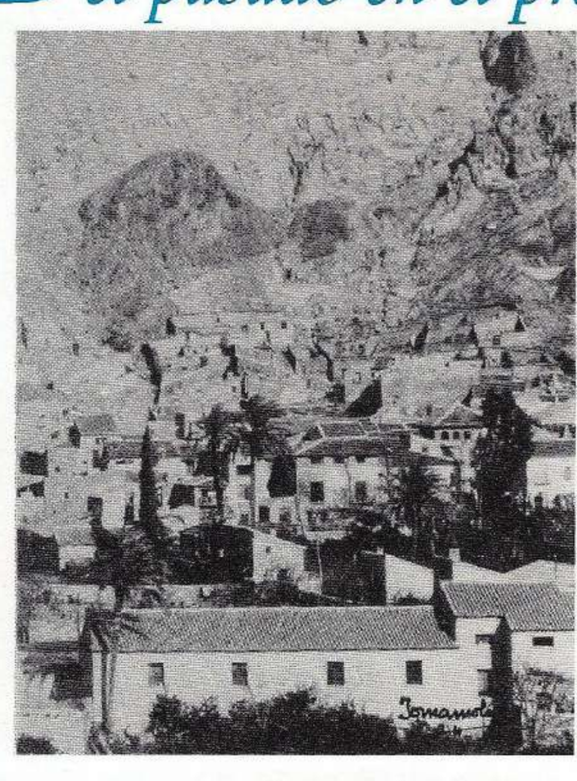


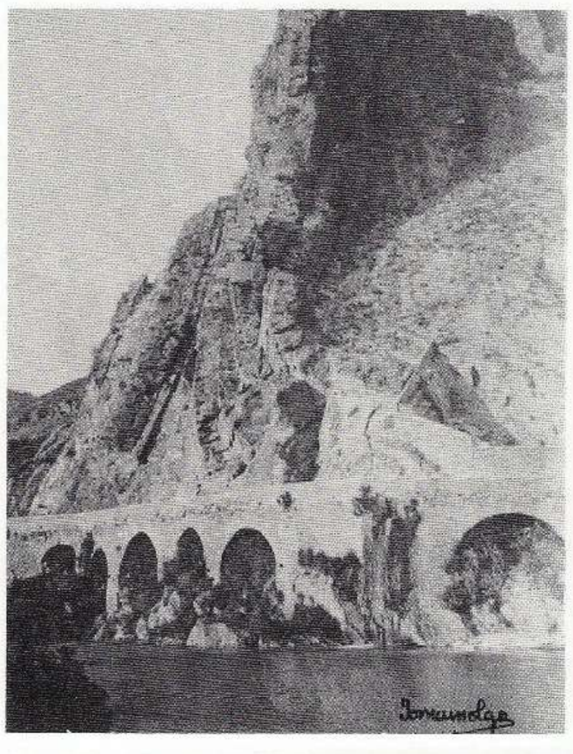


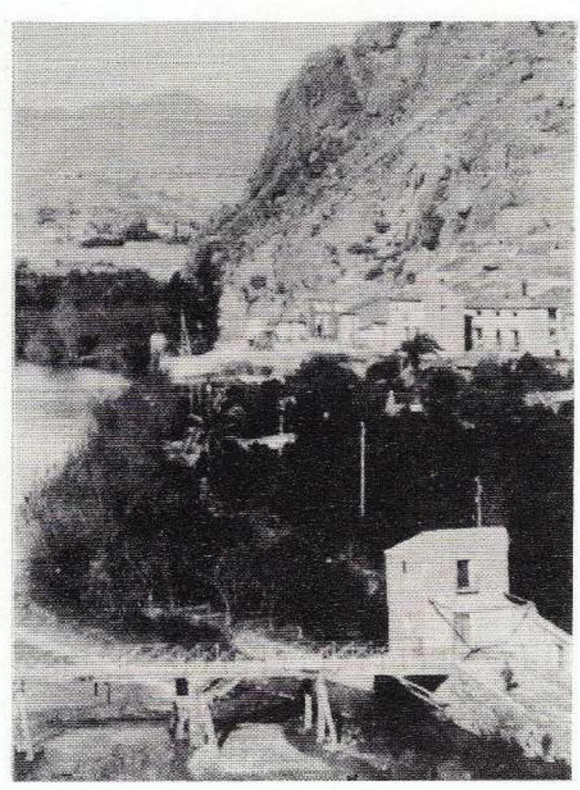


Del pasado en el presente

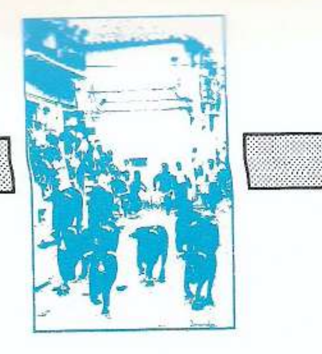
1.890 - 1.920











FOTOS REPRODUCIDAS POR JOSE M.ª MOLINA GALERA



